

# 新北市立鶯歌工商 113 學年度第 1 學期第二次段考試題卷

Yingge Vocational High School 1<sup>st</sup> Semester, 113 Academic Year, 2<sup>nd</sup> Mid-Term Exam

考試科目 Subject	造形原理		適用年級 Grade	美工科二年級		命題教師 Exam Designer	胡程皓
範圍 Target Lessons	2-1~2-3	班級 Class		姓名 Name		座號 No.	

一. 單選題(1 題 2 分，共 42 題，88 分)

1. ( )關於「饗饗紋」的敘述，下列何者正確？

- (A)又稱為雲雷紋 (B)是屬於夏朝時代的青銅器紋飾  
(C)上下對稱的紋飾 (D)是一種野獸造形的抽象化紋飾

2. ( )宋代馳名中外的五大名窯為？

- (A)汝窯、定窯、鈞窯、哥窯、官窯 (B)定窯、龍泉窯、鈞窯、哥窯、官窯 (C)邢窯、耀州窯、哥窯、景德窯、定窯 (D)鈞窯、哥窯、越窯、定窯、邢窯

3. ( )關於宋代時期造形文化的敘述，下列何者不正確？

- (A)繪畫發展是中國造形文化中，平面造形表現最成熟、高峰的時期 (B)以陶瓷工藝造形最具代表性 (C)北宋三大家是范寬、梁楷、張擇端 (D)其造形文化發展，受到理學思想的影響

4. ( )下圖為古希臘著名的建築柱式 (Order)，由左而右的名稱依序為？



- (A)愛奧尼亞、科林斯、多利克 (B)多利克、愛奧尼亞、科林斯 (C)科林斯、多利克、愛奧尼亞 (D)多利克、科林斯、愛奧尼亞

5. ( )在中國的四大名窟中，下列何者為世界上現存規模最大、內容最豐富的佛教藝術聖地？

- (A)雲岡石窟 (B)麥積山石窟 (C)龍門石窟 (D)莫高窟

6. ( )在文藝復興的盛期有三位造形的巨匠被稱為「文藝復興三傑」，下列何者不屬於其中？

- (A)米開蘭基羅 (Michealangelo di Lodovico) (B)達文西 (Leonardo da Vinci) (C)多那太羅 (Donatello) (D)拉斐爾 (Raffaello Santi)

7. ( )在宋朝五大名窯當中，釉色具有「入窯一色，出窯萬彩」特性的是：

- (A)鈞窯 (B)汝窯 (C)哥窯 (D)定窯

8. ( )關於元朝的造形文化與發展，下列敘述何者錯誤？

- (A)此時期由於政治因素，使得繪畫造形在發展上受到許多限制與管理 (B)此時期宗教的發展十分蓬勃，例如永樂宮的道教壁畫就堪稱是宗教藝術造形的經典代表 (C)「文人畫」也在此時期因遭受打壓而沒落 (D)由於元朝的統治區域橫跨歐亞，因此中原的許多造形也都受到了外來文化的影響

9. ( )關於春秋戰國時期的工藝造形，下列敘述何者錯誤？

- (A)青銅器製作技術的精進，改良了農具也間接促進經濟的發展 (B)青銅器的運用相較於之前的時期，

實用的器物的數量增加，祭祀禮器則逐漸減少 (C)漆器除了作為生活實用器具之外，其色澤光亮、輕巧多彩的特性也相當受到喜愛 (D)造形表現更為細緻複雜

10. ( )關於魏晉南北朝時期的書畫造形，下列敘述何者錯誤？

- (A)隨著獨立而專業藝術家們的出現，此時期也首度出現了品評繪畫、制定繪畫理論的名家 (B)文字造形方面，楷書、草書、行書的發展已臻成熟 (C)在謝赫所提出的「繪畫六法」中，重要性排在最高的是「骨法用筆」 (D)受到社會中老莊思想的影響，山水畫逐漸成為中國傳統繪畫的主流之一

11. ( )在西方造形史上，一個新風格的出現經常是因為對前一個時期風格的不滿。下列何者不是浪漫主義對新古典主義的批判？

- (A)題材陳舊、脫離現實 (B)造形僵硬缺乏運動感與張力 (C)缺乏人性情感的表達 (D)半調子風格，沒有完全遵循古典主義的造形法則

12. ( )試比較巴洛克與洛可可造形風格的不同，下列何者錯誤？

- (A)巴洛克較嚴肅，洛可可則較輕鬆 (B)巴洛克具有女性特質，洛可可則具有男性特質 (C)巴洛克的雕刻造形動勢強烈、戲劇性強；洛可可則較細膩精美、恬靜優雅 (D)洛可可比巴洛克更重視室內的造形設計與裝飾

13. ( )關於古代兩河流域（近東）的造形文化，下列何者敘述錯誤？

- (A)亞述文明的造形為寧靜柔和的寫實風格，符合其民族特性 (B)蘇美是第一個較完整、大型的文明 (C)漢摩拉比法典不但是部文獻，同時也是雕刻造形 (D)金屬工藝是波斯文明的造形代表之一

14. ( )關於洛可可時期的造形文化，下列何者錯誤？

- (A)繪畫造形追求歡愉、纖細、甜美的風格 (B)僅在某些區域盛行，並非影響全歐洲 (C)在建築室內的造形上運用許多裝飾，大量運用直線與折線結構 (D)某些裝飾風格被認為受到中國藝術的影響，稱為「中國風尚」

15. ( )希臘文化的造形藝術具有下列何種特徵？

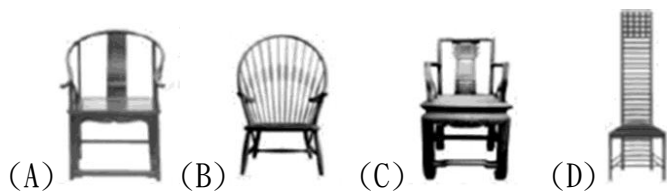
- (A)古希臘的造形藝術注重寫意，鮮少寫實作品 (B)古希臘的建築大量採用半圓形的拱穹構造 (C)古希臘的劇場承繼了羅馬競技場的風格 (D)古希臘神殿的列柱深深影響羅馬式的建築特色。

16. ( )羅馬文化的造形藝術具有下列何種特徵？

- (A)以人體與精神為內容主題，轉為神話與傳說的表達 (B)最大的特色是水泥的使用與大規模運用

拱型建築 (C)顯示出君王、權貴階級的貴族造形美 (D)教堂以高、直、尖的造形著稱。

17. ( )下列座椅何者較屬於典型的明式家具風格？



18. ( )關於宗教建築的敘述，下列何者正確？

(A)中國甘肅敦煌市的莫高窟是聯合國教科文組織認定的世界遺產，歷經朝代整修擴建，是著名的道教建築遺址 (B)中國山西大同市的雲岡石窟是著名的道教建築遺址 (C)擁有米開朗基羅繪製「創世紀」巨型天頂畫的梵蒂岡西斯汀教堂，是著名的基督教代表性建築 (D)中國山西太原市西南的龍山石窟，是中國少見的道教石窟藝術建築

19. ( )下列何者在民國初期受到西方畫風影響，主張將國畫的筆墨韻味和西畫技法融合，注重作品精神內涵，改良傳統中國畫，以畫馬馳名中外的畫家？  
(A)徐悲鴻 (B)齊白石 (C)黃君璧 (D)郎世寧

20. ( )有關國立故宮博物院所典藏的毛公鼎的敘述，下列何者正確？

(A)周宣王感念毛公的功績所賜 (B)是傳世銘文最多的青銅器。 (C)是銅與鎳的青銅合金所鑄造而成 (D)是商代的青銅器，飾有饕餮紋

21. ( )下列哪位台灣前輩藝術家以馬賽克鑲嵌壁畫，並有台灣廣告第一人之稱？

(A)黃土水 (B)李梅樹 (C)楊三郎 (D)顏水龍

22. ( )下列有關中國藝術敘述，何者正確？

(A)宋米芾的書法獨樹一格，一般通稱為「瘦金體」 (B)柳宗元的「蘭亭序」為我國著名的行書作品 (C)著名的「清明上河圖」畫面內容主要是描繪北宋汴京街景 (D)「雞山行旅圖」為北宋畫家郭熙的作品

23. ( )古埃及文化是地球上幾個人類文明發展區域中數一數二的重要區域，下列對於古埃及造形的相關敘述何者錯誤？

(A)古埃及塑像的共同特點是採用「正面性法則」來製作，無論坐、立姿都要依照這個原則製作，以符合古埃及「死後再生」的觀念 (B)宮殿、廟宇和陵墓上的浮雕通常會再加上彩繪，人物則是採「側面與正面混合法」表現，也就是將人物肩膀朝正面，頭部與腿部朝向側面的法則 (C)目前世界上發現最大的金字塔是「印何闐」(Imhotep)的金字塔，該金字塔為古埃及第一王朝印何闐王的陵墓 (D)古埃及文字屬於有圖案特性的象形文字

24. ( )文藝復興藝術所強調的是？

(A)人文主義 (B)帝王主義 (C)神權主義 (D)個人主義

25. ( )試問羅馬競技場的前三層柱式的排序順序與第三層所使用柱式的代表神殿何者正確？

(A)第一層:多利克式，第二層:愛奧尼亞式，第三層:柯林斯式，代表神殿:奧林匹亞宙斯神殿

(B)第一層:愛奧尼亞式，第二層:多利克式，第三層:柯林斯式，代表神殿:勝利女神神殿

(C)第一層:多利克式，第二層:柯林斯式，第三層:愛奧尼亞式，代表神殿:奧林匹亞宙斯神殿

(D)第一層:柯林斯式，第二層:愛奧尼亞式，第三層:柯林斯式，代表神殿:勝利女神神殿

26. ( )下列關於建築造形的描述何者錯誤？

(A)聖索菲亞大教堂:圓頂、尖塔、具基督教與回教之合璧特色

(B)比薩斜塔:仿希臘式建築、石牆厚重

(C)聖母百花大教堂:文藝復興時期建築、磚造圓頂

(D)萬神殿:山形牆、柯林斯柱、圓筒式建築

27. ( )以下四件書畫作品皆收錄於國立故宮博物院中，並皆經文化部審議後認定為國寶。試問有關於這四件書畫與作者的配對何者錯誤？

(A)范寬《谿山行旅圖》(B)李成《早春圖》

(C)李唐《萬壑松風圖》(D)黃公望《富春山居圖》

28. ( )哥德時期可以說是中世紀裡造形表現最成熟與創新的，下列敘述何者錯誤？

(A)建築造形成就最高，創造出希臘、羅馬時期所沒有的風貌 (B)繪畫造形上出現對立體感與透視的探索 (C)建築愈高象徵愈接近天堂，故建築造形均不敢建造得太高，以免觸怒神明 (D)教堂中運用「彩色鑲嵌玻璃畫」來營造神秘的光線效果與宗教氣氛

29. ( )下圖為梅索尼埃(Meissonnier)設計的作品，這件作品呈現下列何種風格？



(A)裝飾藝術(Art Deco)

(B)洛可可(Rococo)

(C)浪漫主義(Romanticism)

(D)新藝術(Art Nouveau)

30. ( )有關西方中世紀文化的造形理念敘述，下列何者正確

(A)雕刻創作展現人體之美，追求完美比例造形

(B)建築造形承襲希臘風格，以華麗、實用為主

(C)強調人文主義，講求「以人為中心」的理念

(D)當時的拜占庭建築特色常用馬賽克鑲嵌技術

31. ( )關於文藝復興時期的繪畫造形，下列敘述何者錯誤？

(A)對光影、色彩、透視等的應用，奠定了西方寫實主義繪畫的基礎 (B)畫家對於人物表情、情感，以及氣質的表現更加細膩 (C)重視構圖的穩定與秩序感 (D)由於人文主義的興起，因此繪畫中已不見任何與宗教相關的題材

32. ( )中國文字隨著各朝代逐漸發展而有各種不同造形變化，請就下列文字，從左到右依序排列出各字體名稱？

燕 → 𪛗 → 燕 → 燕

(A)楷書→小篆→行書→隸書 (B)隸書→小篆→行書→楷書 (C)隸書→大篆→草書→楷書 (D)楷書→大篆→草書→隸書

國立歷史博物館現正舉辦《在這裡，與大家相遇》展覽，以下是該展的展覽與國史館介紹：

國立歷史博物館在 2018 年中啟動百年建築修復及再利用工程，至 2024 年初始告竣工；此乃 1955 年建館以來，首次大規模的館舍全面改造及常設展更新，完成史博館新風貌與開展新時代。該展精選典藏文物 110 件，呈現史博與臺灣社會 70 年來共同經歷的社會文化變遷，成就「一座貢獻給理解臺灣近現代社會文化發展史的博物館」。

史博館開館之初並無館藏，次年（1956 年）教育部撥交戰後日本歸還古物及河南博物館原藏文物各一批，成為史博館館藏的重要基礎。此後陸續經由政府機關撥交、各界熱心捐贈、館方購藏、民間發掘出土文物等多項管道，使藏品日益豐富，至今已達 5 萬餘件。現有館藏共分為國畫、法書、西畫、玉石、陶器、瓷器等文物。藏品內容包括：中國史前文物、商周甲骨青銅器、唐三彩、石刻佛雕、玉器、民初家具戲偶、當代書畫等，樣貌多元，古今兼備，並深具民間性與生活性。

33. ( ) 根據以上的介紹，下列物品最有可能為國立歷史博物館的藏品？

- (A)羅丹《沉思者》(B)張大千《荷花》(C)十三行文化《青銅刀柄》(D)《為倫多爾夫的維納斯》

34. ( ) 根據以上的介紹，下列描述之物品最不可能為國立歷史博物館的藏品？

- (A)該物品元代及明代中國相當重要的外銷品之一，其外觀白底藍紋秀麗典雅、相當精緻，以景德鎮出產的最為知名  
(B)該物品作為明器並具有多種顏色，常見的顏色有黃、綠、褐、白、藍、赭等  
(C)該物品作為家具，造形簡潔、比例均衡、純樸素雅，代表的款式為圈椅  
(D)該物品作為禮器，用於宗廟祭祀與饗宴。其造形三短足兩附耳，頂蓋為立體蟠蛇紋，鏤空交叉纏繞

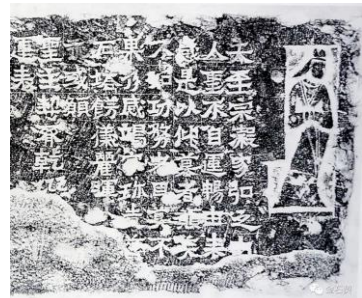
緯緯在該展覽中看見了一件文物(如附圖)，名為《曹天度造九層千佛石塔》，以下它的介紹：九層石塔原置於山西崇福寺的彌陀殿，共有塔座、塔身及塔剎三個部分。塔剎現存於中國山西省朔州市文物保管所，塔身及塔座現存於本館。塔身由兩塊石塊疊組而成，外型仿造木造的樓閣式建築分為九層，第一層各面正中中間刻有佛龕，正面為二佛並坐、背面為交腳菩薩，左右兩面則為一佛二菩薩，佛龕外列刻四排小佛，第二層以上四面亦整齊佈滿浮雕小佛像，一般稱為千佛。塔座四面各有浮雕像：正面浮雕供養人、獅子和香爐，左右兩面分別刻有排列的男供養人與女供養人，背面刻有供養人及 126 字造像題記。由題記得知此塔是北魏獻文帝天安元年(公元 466 年)一位小官曹天度為了他的亡父和亡子所造的塔。

35. ( ) 根據以上的介紹，與該石塔相同宗教的文物最不可能出現在哪個地點？

- (A)龍門石窟 (B)雲崗石窟 (C)龍山石窟 (D)莫高窟

36. ( ) 根據以上的介紹，該塔背面刻有供養人及 126 字造像題記，該字體勁健雄俊，為當時常見的石刻書法。試問該字體最有可能於下列哪個作品中出現？

- (A)龍門十二品 (B)肚痛帖 (C)芙蓉錦雞圖 (D)毛公鼎



緯緯在國立歷史博物館發現了下列四個作品，請閱讀完後回答下列問題：

作品 1:《夏山雲瀑》此畫為作者 72 歲時的作品，是其晚年潑墨潑彩風格成熟的代表作。畫家以濃淡相間的潑墨表現山頂滿佈的雲霧，再以石青、石綠、白粉等所造成的潑彩效果覆疊融混於潑墨之中，使得雲霧層次變化豐富、又具奇幻之效，青綠重彩施展得濃豔深邃，在抽象表現效果中顯現了渾然天成的山水意境。

作品 2:《有月亮的風景》該畫以紙本膠彩設色。畫面構圖採取接近西式構圖，透過一輪明月照亮了前、中、後景的景致，畫中以多種層次不同的綠色來描繪郊山風景，沿路蜿蜒小徑，二旁山林層層交疊相應，使整幅畫面豐富細膩。

作品 3:《殘秋》該畫為油畫作品，全圖著重畫作結構的秩序，空間比重的分配，以及近遠，內外色澤的比較探索。此幅作品不論是是在色彩或者筆調上，都明顯可以感受到是受了巴黎風景之王尤特里羅的影響。嚴謹、規整且又穩健、奔放的畫面構成是他的特色。

作品 4《溪山無盡圖》此畫以一長紙繪成，四丈有餘，無一接縫，畫卷由區隔遠山帆影與近景行旅的江面展開，後沿著山徑而行，忽而石壁嶙峋、林立崖間；忽而江水潺潺、漁舟點點，峰迴路轉，煙霧飄渺，溪山幽遠令人留連。作者為南宋人以半邊繪圖而聞名。

37. ( ) 請根據以上的介紹，從排序出作品 1 至 4 最有可能的作者為誰？

- (A)張大千、郭雪湖、楊三郎、夏珪 (B)郭雪湖、楊三郎、張大千、夏珪(C)楊三郎、張大千、郭雪湖、夏珪(D)夏珪、郭雪湖、楊三郎、張大千

最後，緯緯來到了國史館旁的臺北當代工藝設計分館，發現現正舉辦《●●●藝術大展》

該藝術家為近代臺灣美術史上少有的一位全方位藝術家，其開拓性的藝術觀念和獨特的創作風格，從鄉土情懷到前衛抽象造形藝術，從平面作品到立體雕塑，其以世界為版圖的跨域創作歷程，反映著交織於近代歷史中的臺灣藝術發展，並以不鏽鋼材質與中國風聞名，代表作為《鳳凰來儀》

38. ( ) 請根據以上的介紹，《●●●藝術大展》最有可能為哪位藝術家？



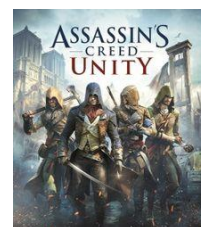
(A)李梅樹 (B)黃土水 (C)朱銘 (D)楊英風

巴黎時間 2019 年 4 月 15 日，法國知名景觀地標、同時也是世界遺產的「巴黎聖母院」從閣樓發生長達 4 小時的大火獲得控制後，法國總理馬克宏宣佈將會進行聖母院的重建工作。但這座擁有 850 年歷史，歐洲史上重要的教堂要重建需要數年甚至數十年，人們開始討論要如何幫助重建這個錯綜複雜的古蹟。

在修復之路上，一款名為《刺客教條：大革命》的遊戲意外浮出檯面，該款遊戲在描述關於法國大革命(1789 年)時期中，刺客亞倫的冒險傳奇。在遊戲中有個相當重要的場景正是巴黎聖母院，玩家可以在設計師花了兩年與歷史學家一起建的 1:1 聖母院模型中冒險，並遊覽教堂的各項精細的建築裝飾。這款遊戲不僅協助了巴黎政府修復了「巴黎聖母院」，也帶給歷史建築界一種新的文資保存觀賞方式。

39. ( ) 如如在看完後也決定購買《刺客教條：大革命》來玩，下列有關於造形的描述，是最有可能在遊戲中所看見的？

- (A)方基、圓頂、馬賽克磁磚 (B)山形牆、裝飾橫樑、石柱 (C)尖拱、飛扶壁、交叉肋拱  
(D)圓頂、橢圓形大廳、扶梯



40. ( ) 請依畫作的創作時間思考，下列西方繪畫名著是這款遊戲故事發生的年代內不可能存在的作品？

- (A)達文西《蒙娜麗莎的微笑》 (B)林布蘭《自畫像》 (C)德拉克洛瓦《自由領導人民》  
(D)波提且利《維納斯的誕生》

41. ( ) 請依時間先後的順序，排序下列有關希臘、羅馬時期的雕像

I 勞孔群像	II 擲鐵餅的人	III 青年立像	IV 第一門的奧古斯都像

- (A) I > II > III > IV (B) III > II > I > IV (C) III > I > II > IV (D) I > IV > III > II

42. ( ) 請依這些畫家擅長繪的動物，排序出正確的畫家

甲、蝦子	乙、鳥類	丙、猿猴	丁、馬匹

- (A) 甲 齊白石、乙 黃荃、丙 溥儒、丁 徐悲鴻 (B) 甲 溥儒、乙 黃荃、丙 徐悲鴻、丁 齊白石  
(C) 甲 齊白石、乙 溥儒、丙 黃荃、丁 徐悲鴻 (D) 甲 徐悲鴻、乙 黃荃、丙 溥儒、丁 齊白石

## 二. 配合題(1 個題組 8 分，每一選項 2 分，共 2 題組 16 分)

題組一:請將下列建築與建築師的英文代號配對在一起，並填於答案卡上

A. 李祖原	B. 王大閔	C. 姚仁喜	D. 高而潘
--------	--------	--------	--------

外交部	台北市立美術館	台北 101	故宮南院
43. ( )	44. ( )	45. ( )	46. ( )

題組二:請將下列作品與其材質或構成手法的英文代號配對在一起，並填於答案卡上

A. 浮雕	B. 大理石	C. 青銅	D. 陶瓷
-------	--------	-------	-------

黃土水《水牛群像》	《明成化鬥彩雞缸杯》	黃土水《甘露水》	朱銘《太極系列》
47. ( )	48. ( )	49. ( )	50. ( )

☆試題結束