

Yingge Vocational High School 3<sup>rd</sup> Semester, 113 Academic Year, 3<sup>rd</sup> Final Exam

一、選擇題 共 44 題 每題 2.5 分 (1-40 題為國語文成績；1-36+41-44 為國語文閱讀與寫作成績)

1. ( ) 下列各組「 」中的字，何者字音相同？(A)便做陳「搏」／自由「搏」擊 (B)美人自「刎」／「圀」圖吞棗 (C)兵敗「垓」下／言簡意「賅」 (D)殘杯冷「炙」／針「灸」療法。
2. ( ) 下列「 」中的字形，何者兩兩相同？(A)官場落「𡗗メ𡗗」／開「𡗗メ𡗗」荒野 (B)秋蟬兒「𡗗么」／罷／脾氣暴「𡗗么」 (C)千鍾百「カ一弓」／反覆「カ一弓」習 (D)「一弓」耳盜鈴／風行草「一弓」。
3. ( ) 下列各組「 」中的字，何者字義相同？(A)富貴三「更」枕上蝶／客喜而笑，洗盞「更」酌。(B)將軍「空」老玉門關／陰風怒號，濁浪排「空」(C)男有分，女有「歸」／微斯人，吾誰與「歸」(D)出「游」於觀之上／人知從太守「遊」而樂。
4. ( ) 關於〈大德歌・秋〉一曲的說明，何者正確？(A)本曲借屋外天氣涼爽舒適，反襯女子無法成眠的心境 (B)起首三句用陳搏「詩仙」的形象，誇大女子心事重重的苦惱 (C)透過描寫女子懊惱傷心、淚水不停的樣子，以點出主題 (D)最後女子體力不支，在天亮前睡去。
5. ( ) 關於〈大德歌・秋〉本文的寫作手法，何者正確？(A)藉「大德歌」為題，暗示女子無二心、忠貞自守的堅定 (B)以遊子的視角，書寫女子對自己的思念 (C)藉由聲音描寫襯托女子的愁思與難眠 (D)引用典故，呼應主角閒適安眠的心景。
6. ( ) 下列文句的意境，何者與〈大德歌・秋〉最為相近？(A)八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵 (B)今人不見古時月，今月曾經照古人 (C)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足 (D)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
7. ( ) 下列「 」中的詞語，何者為狀聲詞？(甲)浩浩「湯湯」 (乙)「撲簌簌」淚點拋 (丙)磨刀「霍霍」 (丁)「浙零零」細雨打芭蕉 (戊)鳥聲「啁啾」  
(A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
8. ( ) 關於〈賣花聲・懷古〉：「傷心秦、漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆」的敘述，下列何者正確？(A)作者哀憐自身白髮蒼蒼，難於亂世中考取功名 (B)感慨人民飽受戰禍，並且生活於水深火熱之中 (C)因作者懷才不遇、窮困潦倒，而備受民眾譏笑 (D)點出戰爭成敗皆為虛幻，傳達看破紅塵的態度。
9. ( ) 關於張可久〈賣花聲・懷古〉的寫作特色，何者正確？(A)刻劃百姓痛苦哀號，表現自身無力改變現狀的悲嘆 (B)透過勝敗的二元對立，傳達「成王敗寇」的情懷 (C)運用豪放自然的文字，深刻描繪戰爭時的磅礴景象 (D)藉由三件史事借古喻今，揭示戰爭帶來的慘痛代價。
10. ( ) 關於喬吉〈賣花聲・悟世〉的說明，何者正確？(A)本曲題為「悟世」，作者所悟之理，為「世間一切皆苦」的佛家思想 (B)曲中主要描寫家道中落、盛極而衰的過程，表達對於往日榮華的眷念 (C)作者以屋外的森冷、屋內的冷清，凸顯環境清苦，也影射世態涼薄 (D)由作者幽居生活，可見他嚮往與陶淵明一般，在田園自得其樂。
11. ( ) 老師請班上同學依照〈賣花聲・悟世〉一曲，以作者喬吉的身分發一篇 Instagram 的貼文，請判斷下列同學使用的標籤(#Hashtag)何者最合理？

(Z)

(丙)

(丁)

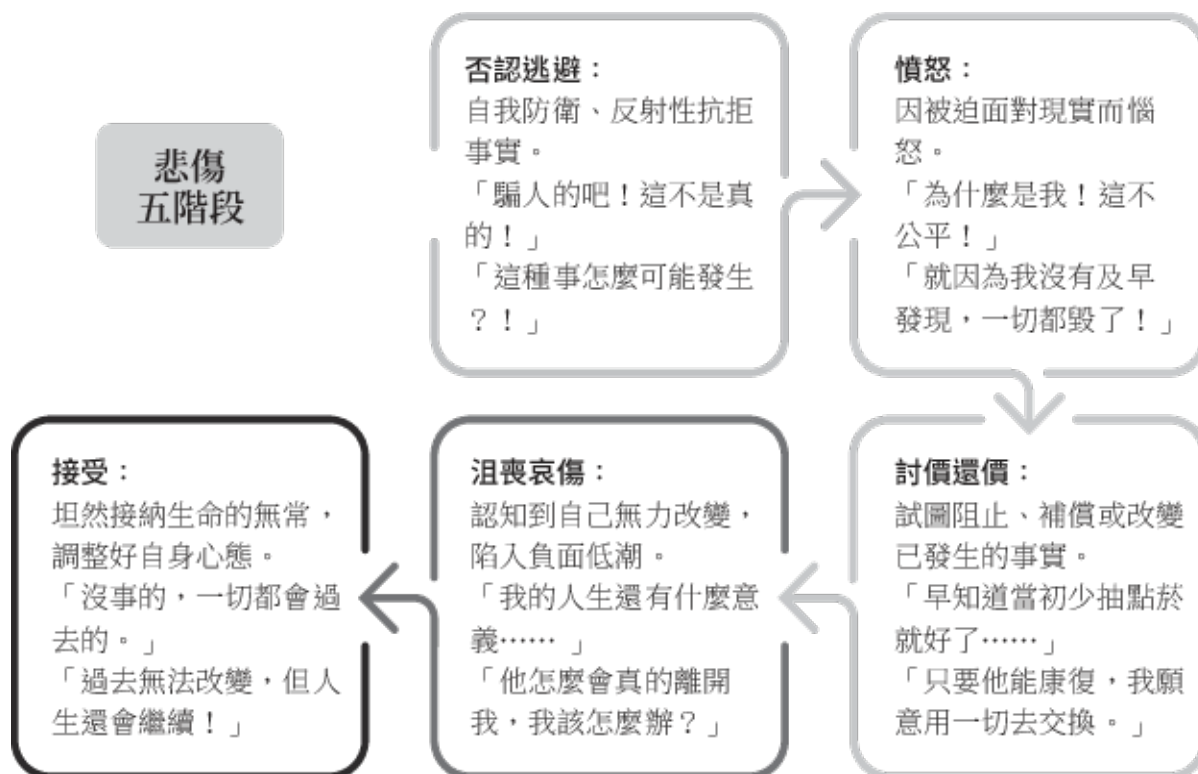
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

12. ( ) 文學中常透過援引史事或名人事蹟，來渲染意境、表達思想或寄寓情感。下列文句的說明，何者完全正確？
- (A)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著→透過陳搏之典，強調社會動盪不安，連隱居世外的高人陳搏也無法安眠
- (B)功名兩字酒中蛇→透過杯弓蛇影之典，強調人世間的功名虛無而不可捉摸，就好像杯中蛇影般虛幻不實
- (C)富貴三更枕上蝶→透過枕中記之典，強調元代士人往往被統治者剝奪家產，富貴成為遙不可及的美夢
- (D)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關→透過虞姬於戰爭中自盡、三國交鋒於赤壁、班超半生戍守西域三件史事，強調秦漢時代的輝煌戰果。

13. ( ) 下列關於關漢卿的敘述，何者正確？

關漢卿，號己齋叟，(甲)受元朝當局重用，利用閒暇創作劇本。(乙)除了編劇外，也會導會演，是當時雜劇組織中的活躍領導人，可謂劇壇領袖。(丙)散曲作品字句雕琢，詞藻華麗，後人稱「元人第一」。(丁)雜劇創作多取材自社會基層的生活經驗，題材豐富，風格寫實，為「元曲四大家」之一，《竇娥冤》即其名作。

- (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
14. ( ) 綜觀〈大德歌·秋〉、〈賣花聲·懷古〉和〈賣花聲·悟世〉，三曲有何共通之處？ (A)皆為同一曲牌，字數句數相同 (B)皆無艱澀用字，語句通俗淺白 (C)皆寫個人境遇，營造蒼涼氛圍 (D)皆用典故批判政治當局。
15. ( ) 精神病理學家 Kubler-Ross 將人們面對災難或變故時所產生的悲傷反應分成五個階段，它們彼此互相關聯，也可各自獨立，又稱為「悲傷五階段」理論。對心理學十分感興趣的毛毛參照下圖，利用此理論分析課堂曲文，下列關於他的看法，何者最恰當？

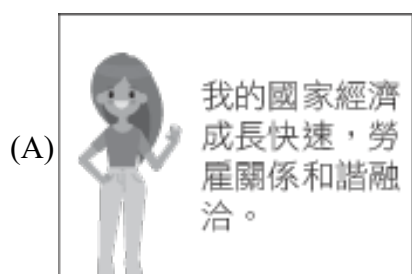


- (A)〈大德歌·秋〉中的女子為深重的愁思所苦，寧願化作陳搏欲得安眠，表現出「討價還價」的階段
- (B)〈賣花聲·悟世〉中，作者認為自己已練就鐵石心腸，不再為外物所困，表現出「否認逃避」的階段
- (C)〈賣花聲·懷古〉中，作者為歷史上犧牲的名將美人打抱不平，表現出「憤怒」階段
- (D)〈賣花聲·悟世〉中，作者表達出與生命困厄長期共處的無奈及體悟，表現出「接受」階段。
16. ( ) 下列關於詞、曲的比較，何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、詞餘、倚聲等	樂府、曲餘、長短句等
(B)種類	依字數分小令、中調、長調	依有無押韻分為小令和散套
(C)格律	句數、字數皆須依照詞牌的規定	在曲牌規定的字數外，可加襯字
(D)風格	可分為婉約派與擬古派	大量運用口語，活潑質樸

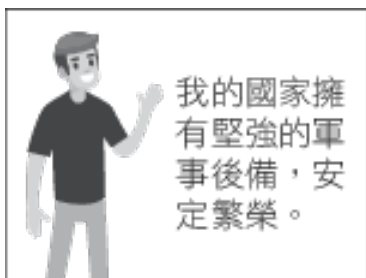
17. ( ) 下列詩文所吟詠的歷史人物，何者與「美人自刎烏江岸」提及的對象相同？ (A)恃寵嬌多得自由，驪山舉火戲諸侯。只知一笑傾人國，不覺胡塵滿玉樓 (B)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗 (C)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來 (D)遺恨江東應未消，芳魂零亂任西飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰。
18. ( ) 下列「 」中文字的音義，何者完全正確？ (A)與於「蜡」賓：ㄘㄨˋ，年末合祭萬物的大祭祀 (B)出遊於「觀」之上：ㄍㄨㄢ，觀景臺 (C)「矜」、寡、孤、獨：ㄐㄧㄣ，老而無妻 (D)男有「分」：ㄈㄣ，分寸。

19. ( )〈大同與小康〉一文，形容大同世界「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉」，與上述社會情境最接近的是？(A)內憂外患，動盪不安 (B)道不拾遺，民不妄取 (C)盜賊並起，民不聊生 (D)禮義為紀，世風嚴明。
20. ( )〈大同與小康〉一文，孔子「嘆魯」的原因？  
昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側，曰：「君子何嘆？」  
孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」  
(A)魯國政事日漸衰頹，在位者卻無作為 (B)魯國政權輪替頻繁，國家動盪不安 (C)魯國祭禮不甚完備，空存儀式 (D)魯國缺乏拔擢人才的管道，導致有才者流至四方
21. ( )「孔子曰：『大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。』」中，「丘未之逮也，而有志焉」的意思是？  
(A)我雖來不及見五帝盛世，但有志於效法三代聖君 (B)我雖不如三代聖君有德，但有志效法他們的作為 (C)我雖未活在大同盛世，但可從古書記載得知聖君事蹟 (D)我的名位雖不如聖君，但有志輔佐當世君主成為堯、舜。
22. ( )下列關於「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」的說明，何者正確？  
(A)物盡其用，人盡其才，以服務人群 (B)樂善好施，慷慨解囊，以回饋社會 (C)民胞物與，懷惻隱之心，以發揮大愛精神 (D)宅心仁厚，慈眉善目，以善心待人。
23. ( )下列文句中的「君子」，與「言偃在側，曰：『君子』何嘆」的「君子」解釋不同的是？  
(A)「君子」恥其言而過其行 (B)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚 (C)人不知而不慍，不亦「君子」乎 (D)巫醫、樂師、百工之人，「君子」不齒。
24. ( )「人不獨親其親，不獨子其子」的句意與下列何者不同？ (A)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養 (B)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼 (C)群賢畢至，少長咸集 (D)己欲立而立人，己欲達而達人。
25. ( )下列關於〈大同與小康〉的敘述，何者正確？ (A)為孔子藉回答弟子言偃之問，引出的一段政治理念 (B)孔子感嘆的原因是大同社會有所缺失 (C)「男有分，女有歸」意謂男主內女主外的社會風氣 (D)孔子認為大同之世是無法企及的理想，應主張順應自然。
26. ( )阿堯看到報導，寫到「老人服務、老農津貼、育嬰假及勞工就業相關措施」等福利，上述福利無法對應〈大同與小康〉文中的哪一項？ (A)老有所終 (B)刑仁講讓 (C)幼有所長 (D)壯有所用
27. ( )下列關於《禮記》的敘述，何者錯誤？ (A)與《儀禮》、《周禮》並稱「三禮」 (B)《禮記》是研究中國古代禮樂制度和儒家思想的重要典籍 (C)屬十三經之一 (D)今日流傳通稱《禮記》的就是《大戴禮記》。
28. ( )下列文章，何者並未採用「對話」的筆法？ (A)禮記·大同與小康 (B)《左傳·燭之武退秦師》 (C)蘇軾〈赤壁賦〉 (D)范仲淹〈岳陽樓記〉。
29. ( )編號 001 孟勳加入魷魚遊戲「詞性判別」競賽，下列選項「  」中的字，詞性不是「前動詞，後名詞」？  
(A)人不獨「親」其「親」 (B)不知太守之「樂」其「樂」也 (C)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」 (D)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉。
30. ( )下列各選項所描寫的季節，何者與其他三者不同？ (A)梅花渾似真真面，留我倚闌杆。雪晴天氣，松腰玉瘦，泉眼冰寒 (B)題紅葉、清流御溝。賞黃花、人醉高樓，天長雁影稀 (C)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (D)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。
31. ( )下列為世界各國的政策說明，其中能夠與大同世界的想法相呼應的是？ (A)匈牙利政府提出「生 4 個小孩以上，終生免繳所得稅」的鼓勵生育政策，符合大同世界中「幼有所長」的概念 (B)尼泊爾為了因應新冠肺炎疫情實施全國性封鎖防疫措施，符合大同世界中「城郭溝池以為固」的概念 (C) 印尼環保局不定期舉辦捐舊物義賣活動，符合大同世界中「貨惡其棄於地也，不必藏於己」的概念 (D)中華民國的正副總統採用直接民選的方式產生，符合大同世界中「謀閉而不興」的概念。
32. ( )廣播節目「最愛暢聊古文」邀請四位嘉賓分享各國國情，以下何人回答最接近孔子「大同之治」的理想？

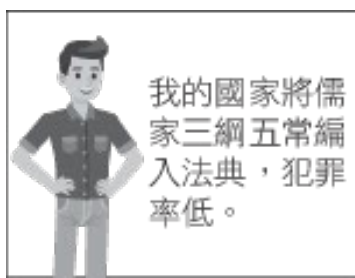




(C)



(D)



※閱讀下文，回答第 33～36 題

甲

在我們的生物機制中，有兩股力量決定我們何時清醒、何時想睡，這就和「晝夜節律」(circadian rhythm)和「腺苷」(adenosine)有關。

「晝夜節律」就像我們內建的生物時鐘，規律地讓人們會在白天醒來、晚上想睡。但是這個時鐘的長度，大約落在 24 小時又 15 分鐘。一窺它的原文，就會比較好理解為什麼不是剛好 24 小時。因為晝夜節律是由 circa (近似)、dian (一日) 所組成的，合起就是接近一天的長度。

我們內建的生理時鐘就位在腦中的視交叉上核(suprachiasmatic nucleus, SCN)，它會接收多種環境改變的訊息，像是光線、溫度等，將這些訊息整合後，傳到全身讓我們的生理現象產生規律性變化。

人的核心體溫變化，其實就是晝夜節律的典型例子。當我們在中午 12 點左右核心體溫會開始上升。到下午、接近傍晚時刻，體溫會到高峰。接著體溫開始下降，到準備上床睡覺的時間，會到最低點。

但大約在凌晨 3-4 點時，我們的核心體溫開始慢慢上升，這也部分解答了為什麼我們會在半夜醒過來的原因。

但讓你在凌晨醒來，不只是因為體溫升高，還有另一個原因。接著，就來談談讓我們無法抵擋睏意來襲，一不小心就會睡著的化學物質「腺苷」。當我們清醒時，腦內的腺苷濃度會不斷累積和持續上升，達到最高峰時，腺苷形成睡眠壓力，讓人無法抵擋睏意地乖乖去睡覺。

早上醒來後，腺苷濃度處於最低點、這時的睡眠驅力(sleep drive)也是最小的。隨著你清醒的時間越久，腺苷濃度會越來越高，接近晚上 11 點時，睡眠驅力會達到最高點。在沒有咖啡因等的幫助下，通常來說我們只能在清醒 12-16 小時後，就會非常想睡。

當開始睡著後，腺苷濃度、睡眠驅力也開始下降。同樣地，到了凌晨 3-4 點時，睡眠驅力已經下降非常多，再加上褪黑激素的分泌已越過頂峰、壓力荷爾蒙皮質醇(cortisol，又稱可體松)增加，身體正準備好展開新的一天。

「當壓力很大時，人更容易處在『自我覺察』(self-aware)的狀態，」莫瑞提到。所以，當屬於淺眠的你，剛好在凌晨醒來，就容易掉入「煩惱黑洞」中。

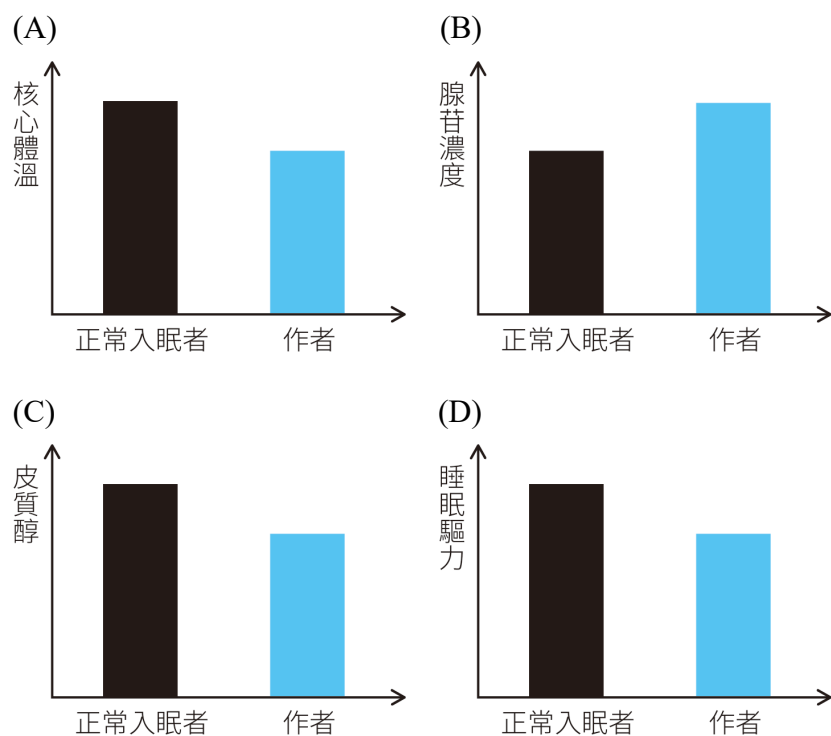
(節錄自 Bonnie〈半夜睡不著覺，沒心情哼成歌？——淺談「半夜醒來就睡不著」的生理機制〉)

乙

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。

(關漢卿〈大德歌·秋〉)

33. ( ) 根據甲文，以下敘述何者正確？ (A)腺苷濃度會於晚間十一點左右達到一天高峰，並且無法避免入睡 (B)清晨時人腦中腺苷濃度處於最低點，因此早上容易感到昏昏欲睡 (C)人腦中的視交叉上核可接受環境資訊，並造成人體核心溫度改變 (D) 晝夜節律如同人體內建的生理時鐘，和一天二十四小時時長相同。
34. ( ) 根據甲文敘述關於睡眠的資訊，方方作了以下筆記，請幫她確認下面□中應填入什麼詞組？  
文中說明影響睡眠的兩個條件：其一是晝夜節律，我們的腦部會接收外部資訊，調節體內的□，進而影響睡眠；其二是□，我們起床後，其濃度會隨著時間自然□，因此形成睡眠驅力。  
(A)核心體溫／腺苷／提高 (B)皮質醇／腺苷／提高 (C)核心體溫／皮質醇／降低 (D)褪黑激素／腺苷／降低
35. ( ) 根據乙文，主角失眠的原因包含下列何者？  
①天氣／②心情／③聲響／④氣味  
(A)①、③、④ (B)①、②、④ (C)①、②、③ (D)①、②、③、④
36. ( ) 根據甲文敘述關於睡眠的資訊，乙文中的人物很可能處於何種狀態？



※閱讀下文，回答第 37～39 題

內容、形式與風格是文學的基本要素，有時詩詞讀倦了，翻翻元朝的「散曲」作品，真是一種很好的消遣。簡短的形式、風趣的內容與一派不羈的風格，在中國文學裡面有獨特的美學價值。

以前讀書時嫌元曲俚俗，不肯多下工夫，約略只記得了馬致遠〈天淨沙〉的「枯藤老樹」，關漢卿〈不伏老〉的「一粒響噹噹的銅豌豆」等較為人所熟悉的作品，便以為元曲之美盡在其中矣！近來重溫舊夢，更發現了許多耐人尋味的好作品。大體而言，元朝好武，輕視漢族文學，因而文人多半失意，有些曲家閒雲野鶴中卻又滿懷落寞之情，像馬致遠就有「恨無上天梯」的感慨；而有些則忘懷名利，超然於塵世之外，如元代後期的曲家喬吉就說自己是「煙霞狀元，江湖醉仙，笑談便是編修苑，披風切月四十年」，這樣曠達的襟抱，真令汲汲營營之吾輩景仰亦復慚愧。

元曲其實相當接近白話的文學，或根本可以說是百分之九十的白話文學，只是押了韻、對了仗，但是這押韻對仗卻不死板，毫不妨礙白話的意思：「幾句杜陵詩，一幅王維畫」、「看蕎麥開花，綠豆生芽，無是無非，快活莊家」、「農父漁翁，貪營活計，不知他在圖畫裡」，這些白話曲子真而不俗，卻也簡練有致，十分耐人咀嚼。所以香港的董橋先生說：「白話文要寫得活潑而有風致，多讀詞比讀詩管用，多讀曲又比讀詞濟事」可能就是這個意思。

有時我覺得讀詩如晤佳士，讀詞如會美人，讀曲則如偶逢村老，家常漫話中自有人生的真哲至理。元曲看似不存大道，但渾樸之處，在現代功利而虛矯的社會裡，真有一種無限的可愛令人流連。（節選自徐國能〈元曲可愛〉）

37. ( ) 本文以「元曲可愛」作為題目，作者喜愛元曲的主要原因為何？ (A)篇幅短小，讀來輕鬆沒有壓力 (B)內容渾樸，不同於功利的社會 (C)題材廣泛，更能了解元代社會 (D)放蕩不羈，視名利權勢為塵土。
38. ( ) 董橋先生認為：「白話文要寫得活潑而有風致，多讀詞比讀詩管用，多讀曲又比讀詞濟事。」此句話和本文哪句話最能互相呼應？ (A)有時詩詞讀倦了，翻翻元朝的「散曲」作品，真的是一種很好的消遣 (B)元曲其實相當接近白話的文學，或根本可以說是百分之九十的白話文學 (C)簡短的形式、風趣的內容與一派不羈的風格，在中國文學裡面有獨特的美學價值 (D)元朝好武，輕視漢族文學，因而文人多半失意，有些曲家閒雲野鶴中卻又滿懷落寞之情。
39. ( ) 依本文所述，閱讀何首作品，會讓作者覺得彷彿與美人相會？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C)懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉 (D)多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。

※閱讀下文，回答第 40～41 題

南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼？

（關漢卿〈四塊玉·閒適〉）

40. ( ) 關於本文的說明，何者正確？ (A)作者透過問句表達心中的困惑 (B)「賢」、「愚」的差異是以學識高低來區分 (C)以「閒」字透露出自身的平和心境 (D)引用典故說明自身積極入世的想法。
41. ( ) 依據本文，關於作者所展現的心境，與何者較為相近？ (A)丟失的牛羊可以找回，但是失去的時間卻無法找回 (B)禮儀表現了一個人的智慧，非禮則表現了一個人的愚昧 (C)不敢生氣的是懦夫，不去生氣的才是智者 (D)選擇與豁達為伴，就像收穫心靈的一方樂土。

往古來今，在島上，或是其他地方，各樣的牢籠始終會困住一些人。一代人有一代人的苦處難關，年紀相隔十餘歲，我們看著彼此奮力面對這個年紀必須面對的一切，同情而能共感，這便令人珍惜。因而我們渴望一個美好的世界，心中鬱壘有以銷卸的理想國度。所有的渴望祈求，不都來自於對現實生活的無奈與灰心？從前讀批判理論，思想家認為人之所以（自我）異化實乃大眾文化工業的殘害所致。馬克斯的信徒不也以創造美麗新世界為務，意欲摧毀讓人變成鬼的資本主義體系。活在體制之中，我則以為，陋劣的體制才是讓我們活得不像人的可怕怪物。透過體制，權力得以細緻地展布、施為，控制於是無所不在。政令與律法輕易的改變我們的生活，權力者往往任性的決定了我們的快樂不快樂。……

誠然，我們有自由決斷的權力，可是我們的生活模式往往又是被這個體制決定的。親愛的 D 你說你好累，升學的路上由不得自己，我說想太多的人要受苦了。問題是，我們不得不想那麼多。想著想著，幾乎就是途窮而哭的那個人了。那就撐著點，你說。我暗自慶幸，我們尚有這撐著點的勇氣與理想。我們不是快樂的讀過《論語》嗎？孔子要學生說說自己的志向，曾點希望：「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」在暮春三月春服已成的時候，走向天地，簡單的洗浴、乘涼，體觸生活的安穩定靜。那樣活著，便十分美好。

天地同和，萬物各安其所，孰能不樂？王安憶〈烏托邦詩篇〉裡頭說：「一個人在一個島上，也是可以胸懷世界的。」「我只知道，在一個人的心裡，應當懷有一個對世界的願望，是對世界的願望。」我們當下能做的，就是走向生活，真誠的面對一切而已。面對，並且選擇。選擇我們可以選擇的。……

《禮記·禮運》中記載，子游問道老師為什麼嘆氣，孔子不禁感嘆自己未能趕得上那大道通行、天下為公的時代。他提了這樣的願望，一個對世界的願望：「選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」我隱約看見，人性的輝光，多麼的溫暖。個人與集體，懷有對一美好世界的理想。我也願意相信：我欲仁，斯仁至矣。只是我不相信，權力在無情的政客手中，生活在制度的刀俎之上，我們可以保有多少人性的美好。

我們又嘆了氣，輕易想起陳黎的詩句，「這世界教我們希望，也教我們失望；／我們的生命是僅有的一張薄紙，／寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。」朱天文《荒人手記》裡一再提及幸福的時刻，對美好秩序的追念肇因於它已然消逝。在不可逆的時間裡，我們理應大踏步向前，繼續保有熱情與希望。親愛的 D，我們始終相信能夠愛是件好事。不只愛自己，也能愛他人，更愛這個世界萬事萬物運行不休歇。每個人知道自己應當去哪裡，年老的能夠安養餘生，青壯年的才能得以發展，兒童們健康快樂的成長。如果有一天，我們的世界溫厚和諧，有詩歌有音樂，沒有偷盜與搶劫……

我們任意看著草色青青，萬物欣有託。這樣，世界就多麼美好。

（凌性傑〈多麼美好的世界——讀「大同與小康」〉）

42. ( ) 根據本文內容，作者所謂的「美好世界」指的是？ (A)人們擁有決斷自己生活模式的全然自由 (B)對美好的秩序永遠抱持追念的態度 (C)脫離資本主義，走向社會主義體系 (D)萬物適得其所、社會和樂安詳。
43. ( ) 關於本文內容，下列敘述最適當的是？ (A)人性的美好，足以抵擋政治權力結構與殘酷制度的剝削、消磨 (B)法令與體制促使施政權力擴張，並且無孔不入地宰制人民的生活 (C)想太多的人容易受苦，就像是途窮而哭的舉動，僅僅是為賦新辭強說愁 (D)因為生活模式往往被體制決定，人們終其一生也無選擇權，只好順其自然、隨遇而安。
44. ( ) 本文末段：「每個人知道自己應當去哪裡，年老的能夠安養餘生，青壯年的才能得以發展，兒童們健康快樂的成長。」描繪出作者心目中理想世界的景象。下列選項中，與此景象最不相似的是？ (A)黃髮垂髫，並怡然自樂 (B)老者安之，朋友信之，少者懷之 (C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬 (D)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。