

Yingge Vocational High School 1<sup>st</sup> Semester, 113 Academic Year, 1<sup>st</sup> Mid-Term Exam

一、選擇題(共 40 題, 51 題到 90 題, 單選題, 一題 2.5 分)

51. ( ) 下列有關加色混合的描述, 何者正確?  
(A) 愈多種色相混合則明度愈高 (B) 藍 B + 黃 Y = 綠 G  
(C) 繪畫調色的法則 (D) 彩色印刷的原理。

52. ( ) 下列有關廣告顏料混色的敘述, 何者較正確?  
(A) 廣告顏料混色是屬於並置混色的一種  
(B) 綠色之純色混上白色, 形成明亮的綠色不只提高明度也提高彩度  
(C) 紅色之純色混上黃色之純色, 會提高明度並改變色相  
(D) 任何純色混上無彩色時, 除了會明度改變外, 也會因混合內容之不同而使彩度提高。

53. ( ) 下列有關色彩與光的關係, 何者不正確?  
(A) 牛頓 (Newton, I.) 曾指出「色彩就是光線」  
(B) 屬於色彩物理性的研究範圍  
(C) 振幅是光量的強弱, 光的振幅越大, 明度越高  
(D) 波長介於 400nm 至 700nm 間, 屬於不可視光。

54. ( ) 假設選擇相同的藍色與紅色, 甲組將兩色直接在調色盤上混合, 乙組的兩色則在圓盤上等面積平塗並進行旋轉混合, 試問兩組的混合結果下列何者正確?  
(A) 甲組混合色明度高於乙組混合色  
(B) 甲組混合色明度低於乙組混合色  
(C) 甲組混合色等於乙組混合色  
(D) 兩者混色方式不同, 無法進行比較。

55. ( ) 例如將色料的 1/2 洋紅色, 混合 1/2 的黃色後, 結果相當於色光混合的?  
(A) 第一次色 (B) 第二次色 (C) 第三次色 (D) 第四次色。

56. ( ) 關於色彩的迴轉混合, 下列哪一種情形不可能發生?  
(A) 互為補色的兩色混合後形成無彩色  
(B) 兩色混合後色彩的明度較原本的其中一色為低  
(C) 互為補色的兩色混合後形成白色  
(D) 色相產生近似色光混合的效果。

57. ( ) 當我們在路上看到紅色法拉利跑車, 眼睛看到紅色跑車而充滿紅色感覺, 其原理是該物體  
(A) 吸收綠光, 反射其他色光  
(B) 吸收其他色光, 反射紅光  
(C) 吸收藍光, 反射其他色光  
(D) 吸收全部色光, 沒有反射。

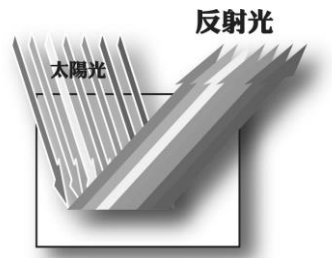
58. ( ) 色光三原色與色料三原色, 兩者關係非常密切, 以下之敘述何者是錯誤的?  
(A) 色光三原色等量混合得白色光  
(B) 色光三原色等於是色料之第二次色  
(C) 色料三原色等量混合得黑色  
(D) 色料三原色與色光之第二次色互為補色。

59. ( ) 有關色彩混合的敘述, 下列何者不正確?  
(A) 色光混合又稱加法混合、加算混合、正混合  
(B) 彩色印刷是利用網點並置混合的原理  
(C) 色光混合後, 彩度會提高, 明度會降低  
(D) 旋轉混合是由反射色光連續混合成色。

60. ( ) 下列各種色彩混合方式中, 請問其中哪一個與其他三者相異?  
(A) 油漆混色 (B) 馬賽克圖像 (C) 印刷品的網點製版 (D) 電視電腦螢幕。

61. ( ) 下列哪一組純色色光等量混合後, 最接近白色?  
(A) 綠、藍、黃 (B) 紅、綠、藍  
(C) 紅、黃、藍 (D) 黃、紅、綠。

62. ( ) 紅色光和青紫色光重疊的部分，會變成：  
(A) 白色 (B) 紅紫色 (洋紅色) (C) 紅色 (D) 黃色。
63. ( ) 由法國拉斯考 (Lascaux) 與西班牙阿爾塔米拉 (Altamira) 的人類史前洞穴壁畫中發現，一萬多年前的人類已開始使用哪些色彩描繪馬、豬、鹿、牛及狩獵的圖畫？  
(A) 黑色、紅色、黃色、紫色 (B) 白色、黑色、咖啡色、綠色  
(C) 紅色、黃色、綠色、藍色 (D) 黑色、紅色、黃色、白色。
64. ( ) 下列有關並置混合 (Juxtapositional Mixture) 的敘述，何者不正確？  
(A) 是屬於視覺混色 (B) 又稱為「視網膜混色」  
(C) 由折射色光混合而成 (D) 網點印刷是利用此原理。
65. ( ) 某一無彩色的均值反射率為 90% 以上 (見附圖)，則此反射光會呈現何種色彩？  
(A) 白色 (B) 中灰 (C) 暗灰 (D) 黑色。
66. ( ) 以旋轉混色器進行甲、乙兩色之旋轉混合，下列敘述何者正確？  
(A) 兩色混合後，明度及彩度均會提高  
(B) 兩色混合後之色相，等於甲、乙兩色色相之減法混合  
(C) 兩色混合後之明度，等於甲、乙兩色明度相加之和  
(D) 若兩色混合結果為灰色，則甲、乙兩色互為補色。
67. ( ) 數位螢幕的色彩就是以色光三原色不同的比例數值而顯示，RGB 三原色各以 256 個色階為變化階段，可以運算出多少種色彩？  
(A) 16777216 色 (B) 167772 色 (C) 10247216 色 (D) 256 色。
68. ( ) 綠色光和藍色光重疊的部分會變成何種顏色？  
(A) 黃色 (B) 綠色 (C) 青色 (D) 洋紅色。
69. ( ) 數位影像色彩中「R255 G255 B0」代表什麼顏色？  
(A) 橙色 (B) 黃色 (C) 紅色 (D) 綠色
70. ( ) 下列敘述何者正確？  
(A) 加法混合是指色料混色 (B) 減法混色是指色光混色  
(C) 色料三原色是紅綠青 (D) 色料中的純色加白色明度就會提高
71. ( ) 色彩並置混合時，其明度和彩度的變化是：  
(A) 明度為並置色明度的平均值、彩度取決原色彩的色度座標  
(B) 明度變低，彩度變低  
(C) 明度不變，彩度變低  
(D) 明度為並置色明度的平均值、彩度變高
72. ( ) 下列何者屬於色彩的減法混色？  
(A) 印象派秀拉 (G. P. Surat) 的點描畫作 (B) 有色玻璃紙的重疊  
(C) 電視螢光幕彩色畫面 (D) 舞台燈光效果
73. ( ) 我們將陀螺上漆上色塊，用高速旋轉在視覺上產生混合現象，這是屬於何種現象？  
(A) 因為是油漆塗料所以是色料混合  
(B) 加法混合因為是光反射後混合  
(C) 陀螺是轉動視覺上產生混合現象所以是旋轉混合  
(D) 因為是視覺上混合所以是減法混合
74. ( ) 下列何者錯誤？  
(A) 將不同色彩化為細密的小點，密接的並接在一起，在一定遠的距離上觀看時，因視力無法分辨而在視網膜上混合成不同的色彩，我們稱為並置混合  
(B) 中性混合 (Neutral Mixture)，又稱為「中間混合」  
(C) 色光與色光的混合為色彩學上所謂的「加法混合」(正混合)。  
(D) 「迴轉混合」是屬於色料混合
75. ( ) 紡織品、編織物等，經線和緯線使用不同顏色縱橫交錯，產生了  
(A) 並置混合 (B) 減法混合 (C) 迴轉混合 (D) 負混合。
76. ( ) 父親的頭髮遠看為灰色，但我們驚訝的發現父親並無真正灰色的頭髮，近看只有白色與黑色相互交錯的頭髮，此現象可以用下列何種色彩論點予以解釋？  
(A) 減法混合 (B) 並置混合 (C) 類似調和 (D) 對比調和。
77. ( ) 色料就是指各種顏料、水彩、廣告顏料、染料等，十八世紀初是最早提出色料三原色，紅、黃、藍是哪位？  
(A) 荷蘭畫家拉伯隆 (LeBlon) (B) 勒布朗 (Jacob Christoph Le Blon)



- (C) 赫林 (Hering) (D) 魏納 (Verner)
78. ( ) 彩色四色印刷的四原色印墨是指：  
(A) R、G、B、K (黑) (B) R、Y、C、K (C) C、M、Y、K (D) C、M、G、K
79. ( ) 印刷四色原中不包括：(A) Cyan (B) Magenta (C) Yellow (D) Green
80. ( ) 下列何者錯誤？  
(A) 馬賽克拼貼是屬於並置混合  
(B) 織品布料常以不同色彩的經緯紡絲編製成各種紋飾圖案，這種將色彩並置，遠看時這些色彩圖案受到觀者視網膜混合成另一種色彩的感覺，在色彩學上是屬於加法混合  
(C) 色料在混合後色彩明度會降低  
(D) RGB 可以表現的色彩比 CMYK 多
81. ( ) 下列何種方式的混色，無法產生「橙色」色相？  
(A) 在大張白色紙上，以藍紫色光與紅色光同時照射  
(B) 將黃色與紅色各占一半，放置在混色器上高速旋轉  
(C) 使用 CMYK 混合，比例為 C0、M50、Y100、K0  
(D) 使用 RGB 混合，比例為 R255、G150、B0
82. ( ) 下列敘述何者是錯誤的？  
(A) 電腦螢幕上所顯示的「白」，是色光 RGB 加法混合之結果  
(B) 廣告顏料的混色原理是色料的減法混合  
(C) 電視螢幕的顯色原理是色光的加法混合  
(D) 旋轉混合色彩混合方式的色彩結果明度最高
83. ( ) 以下何種色彩應用是屬於「加法混合」的效果？  
(A) 油漆調色 (B) 蠟筆上色 (C) 電腦螢幕 (D) 水墨畫法
84. ( ) 在白牆上投射紅色光 R，再投射綠色光 G，則兩者重疊部分的色光應為：  
(A) 紅紫 M (B) 黃 Y (C) 青 C (D) 黑 K
85. ( ) 如欲以色光三原色各混合出洋紅 (M) 與黃 (Y) 兩色的舞臺燈光，該如何操作？  
(A) R+B 混出洋紅色光；R+G 混出黃色光  
(B) R+B 混出洋紅色光；R+G 混出青色光  
(C) R+Y 混出洋紅色光；B+K 混出青色光  
(D) B+K 混出洋紅色光；R+G 混出青色光
86. ( ) 關於「原色」的敘述何者正確？  
(A) 色光三原色為 C、M、Y  
(B) 色料三原色為 R、G、B  
(C) 色料三原色中的紅色與色光三原色中的紅色是完全相同的色彩  
(D) 指無法由其他顏色合成的色彩
87. ( ) 當要印刷黃綠色時，下列色彩色量數值何者正確？  
(A) C50+M60+Y30+K0 (B) C60+M50+Y100+K10  
(C) C20+M0+Y100+K0 (D) C50+M0+Y100+K10
88. ( ) 色光混合中，將藍 (Violet Blue) 和綠 (Green) 兩色光相混時，可得到？  
(A) 紅色光 M (B) 黃色光 Y (C) 白色光 W (D) 藍色光 C
89. ( ) 電腦繪圖所使用的色彩模式中，有關混色的敘述，下列何者正確？  
(A) R、G、B 模式係以減法混合為基礎，C、M、Y、K 模式係以加法混合為基礎  
(B) R、G、B 模式係以加法混合為基礎，C、M、Y、K 模式係以減法混合為基礎  
(C) R、G、B 模式與 C、M、Y、K 模式均以減法混合為基礎  
(D) R、G、B 模式與 C、M、Y、K 模式均以加法混合為基礎。
90. ( ) 有關色彩與混色的說法，下列何者不正確？  
(A) 盛唐時期所謂的「唐三彩」色彩包括黃、綠、褐、藍、黑、白等色  
(B) 仙人掌上的雌胭脂蟲，烘乾後可製成紅紫色的顏料，屬於有機顏料  
(C) 透過光線看到萬花筒內有色玻璃紙重疊的繽紛色彩混合，屬於色光混色  
(D) 無機顏料取自於礦石、金屬等，性質較為安定，耐光耐熱且不易褪色