

新北市立鶯歌工商 112 學年度第 1 學期期末考試題卷 Yingge Vocational High School 1 st Semester, 112 Academic Year, Final Exam							
考試科目 Subject	造形原理		適用年級 Grade	陶工科 二年級		命題教師 Exam Designer	楊勝雄/劉俊輝
範圍 Target Lessons	1-4 章	班級 Class		姓名 Name		座號 No.	

一、 選擇題 40 (每題2分)

- () 1. 自然界的造形中，具有碎形(Fractal)概念的範例，下列何者不正確？
(A)河流 (B)樹枝 (C)雪花結晶 (D)人體四肢
- () 2. 「萬綠叢中一點紅」之所以能凸顯美感、倍感搶眼，主要呈現出的形式原理，下列何者為非？
(A)對比 (B)比例 (C)漸層 (D)強調。
- () 3. 在造形視覺設計上，古希臘人認為最美的比例是： (A)等比 (B)等差 比 (C)黃金比 (D)白銀比
- () 4. 下列何者不是「不規則形」的形態？ (A)鉛筆素描筆觸 (B)葉片的造形 (C)地面剎車痕跡 (D)水滴落地面的痕跡
- () 5. 數學家曼德博(Benoit B. Mandelbrot.)形態理論中，具有自我相似性(Self-Similar)，即局部形式與全體自我相似性的圖形，是指下列何種理論？ (A)完形 (B)碎形 (C)錯位 (D)變形。
- () 6. 版面短邊為 10 公分時，合乎黃金比的長邊應接近多少長度？
(A)16 公分 (B)20 公分 (C)24 公分 (D)30 公分
- () 7. 下列何者是費波納齊數列？
(A)2、4、6、8 (B)2、4、8、16 (C)2、3、5、8 (D)1、1/2、1/3、1/4
- () 8. 下列有關造形的敘述，何者正確？ (A)野柳的女王頭是一種無機的自然造形 (B)具有實際機能的造形，例如：齒輪，就叫做「有機造形」 (C)造形必須是在有明確計畫的狀態下產生 (D)不規則形與偶然形的 差別在於：前者是自然的，後者是人為的。
- () 9. 右圖為日本設計師田中一光(Ikko Tanaka)所設計的海報「日本舞蹈」，主要利用下列何種表現手法？ (A)點描 (B)構成 (C)具體描繪 (D)圖地反轉。
- () 10. 有關形式原理中對於「對稱」的敘述，下列何者不正確？
(A)對稱造形具有視覺之穩定效果 (B) 蓮花花瓣之放射造形不屬於對稱造形 (C)一點透視圖屬於對稱之形式 (D)湖中倒影屬於上下對稱形式。
- () 11.下列何者不是立體構成具有的「主要」特質？ (A)均衡感 (B)動態感 (C)價值感 (D)空間感。
- () 12.後印象派畫家塞尚(Paul Cezanne)認為，自然界的一切形體可以還原簡化為下列那一組幾何形態？ (A)三角錐體、圓柱體、立方體 (B) 圓錐體、三角錐體、立方體 (C)橢圓球體、立方體、三角錐體 (D)圓球體、圓錐體、圓柱體。
- () 13.抽象主義之父康丁斯基(Wassily Kandinsky)提出在造形初期時，表現自然界物象可簡化為哪三種基本形體？ (A)正方形、梯形、圓形 (B) 長方形、橢圓形、圓形 (C)鈍角三角形、梯形、橢圓形 (D)正方形、三角形、圓形。
- () 14.下列有關木材特性的敘述，何者錯誤？ (A) 熱膨脹率高，強度不會因 受熱而降低 (B) 傳熱率低，且能絕緣 (C) 燃點低，故易燃 (D)濕氣 易造成伸縮翹曲，發生變形。



- () 15. 右圖中蘋果電腦商標設計，是利用下列何種重疊方式設計？
(A)聯合 (B)差疊 (C)透疊 (D)減缺。



- () 16. 單位形向左右或上下做反覆的規律式排列稱之為
(A)單方連續 (B)二方連續 (C)三方連續 (D)四方連續

- () 17. 常見的俄羅斯娃娃中，小型的娃娃放入中型的娃娃內，中型的娃娃再放入大型的娃娃內，此種作法是應用基礎造形方法中的何種形式？ (A)等形不等量分割 (B)等量漸變分割
(C)等量比例分割 (D)等量 不等形分割

- () 18. 如圖所示之雞蛋塑膠包裝盒是利用哪一種加工法製成？
(A)擠製成型法 (B)吹製成型法 (C)發泡成型法 (D)真空成型法



- () 19. 有關造形學「點線面」基本要素的敘述，下列何者正確？ (A)點有大 小、位置、形狀
(B)點是由線的移動軌跡所形成 (C)線是由面的移動 軌跡所形成 (D)兩線的交會可以形成面。

- () 20. 立體構成之學科是起源於何種藝術風格與流派？ (A)18 世紀法國皇家藝術學院
(B) 19 世紀英國美術工藝運動 (C) 20 世紀德國包浩斯設計學校 (D)20 世紀美國流線型風格

- () 21. 認為幾何形體具有絕對美，並提出正多面體理念的學者是？
(A)亞里斯多德(Aristotle) (B)蘇格拉底(Socrates) (C)伏爾泰(Voltaire) (D) 柏拉圖(Plato)。

- () 22. 有關正多面體與其單一面之形狀對照，下列何者正確？ (A)正八面體 — 正四邊形
(B)正四面體 — 正三邊形 (C)正十二面體 — 正三邊形 (D)正二十面體 — 正五邊形

- () 23. 造形時，對於材料的選擇必須考量以下哪四個要素？
(A)適當性、製造性、經濟性、環保性 (B)創造性、製造性、技術性、環保性
(C) 美學性、製造性、科技性、環保性 (D)科技性、複製性、經濟性、環保性

- () 24. 下列有關紙材加工後之敘述，何者錯誤？
(A)加入合成樹脂或貼膜強 化後可防火、防水 (B)例如油紙傘、瓦楞紙、利樂包、紙器、紙家具
(C)非塗佈紙表層精細平滑，適合彩色及細網線印刷 (D)常見加工法為 剪、切、捲、褶、黏。

- () 25. 在臺灣廟宇正門的兩側牆面上，經常會有浮雕的故事性寓意裝飾作品，請問這作品是屬於何種立體構成？ (A)線立體構成 (B) 面立體構成 (C)塊立體構成 (D)半立體構成

- () 26. 立體書或立體卡片可由平面紙材轉換成立體造形的特性，主要是應用 下列何種基本技法完成？
(A) 摺法 (B) 摺切法 (C) 凹凸加壓法 (D) 彎曲切割法

- () 27. 下列有關玻璃的敘述，何者正確？ (A)玻璃的主要成分為硼砂 (B)強化玻璃一般用於汽車之擋風玻璃(C)玻璃膏具有高度的可塑性，可直接徒手捏塑 (D)光學玻璃多用於相機鏡頭與望遠鏡。

- () 28. 德國成為西方 20 世紀造形觀念的啟發與專業化的發源地，主要是由許多學術單位的推廣與貢獻，下列何者不包括在內？ (A)格式塔心理學 派 (B)完形心理學派 (C)包浩斯設計學校
(D)皇家藝術學院。

- () 29. 有關材料的敘述，下列何者正確？
(A)塑膠材料可分為熱固性、熱塑 性及水溶性三大類 (B)金屬材料富有延展性，為電的良導體，比重皆大於 1 (C) 紙材比同重量的木材強度大、比同厚度的鐵皮張力強
(D)玻璃的主要原料是石英砂、純鹼及石灰，經攝氏 1000 度高溫燒製而

- () 30. 寫書法字時意外的飛白效果或煞車留在地面的胎痕，是屬於下列哪一種質感類型？
(A)現成性質 (B)裝飾性質 (C)機械性質 (D)自然性的質感
- () 31. 關於點、線、面、體在幾何學中的定義，下列敘述何者正確？
(A)點是造形構成的最基本要素，在空間中只具有位置，而沒有大小(B)線是點在空間中移動形成的軌跡，但實際上不具有長度、寬度與深度 (C)面是極為大量的點同時在空間中移動的產生的軌跡 (D)體是具有長度、寬度、深度、時間性構成的三度空間
- () 32. 以模仿事物為出發點，但應用誇張和手法，以表現事物在主觀感覺中的特殊表相，此稱之為：
(A)變形造形 (B)寫實造形 (C)抽象造形 (D)觀念造形
- () 33. 右圖藝術家卡爾德的作品是透過哪一類構成的形式原理來達到視覺上的安定？
(A)不對稱的平衡 (B)對稱的平衡 (C)反覆的律動 (D)放射的律動
- () 34. 有關形式原理中對於「對稱」的敘述，下列何者不正確？
(A)對稱造形具有視覺之穩定效果 (B)蓮花花瓣之放射造形不屬於對稱造形
(C)一點透視圖屬於對稱之形式 (D)湖中倒影屬於上下對稱形式。
- () 35. 下圖為國劇臉譜，其左右圖像不完全相等，但又能形成心理上的平衡。有關下圖所應用的造形構成原理，下列何者正確？
(A)輻射對稱 (B)感覺對稱 (C)點狀對稱 (D)中心對稱。
- () 36 荷蘭畫家梵谷(Van Gogh)是後印象派畫家，其作品《星夜》以漩渦狀的流動筆觸及明暗色調，表現出夜晚燦爛的景象，此作符合許多美的形式原理，下列何者不包括在內？
(A)對比 (B)律動 (C)反覆 (D)透視。
- () 37 喬治傑森（Georg Jensen）是丹麥工藝品牌的代表，主要以生產具有工業技術與設計美學的銀製品為特色，以下圖為例，該作品應該是由什麼樣的加工方式完成？
(A)手工鍛造法 (B)澆鑄法 (C)加壓成形法 (D)抽拉成形法。
- () 38 臺北 101 大樓以竹節及斗拱的造形設計象徵節節高升，是屬於下列何種造形原理的運用？
(A)比例 (B)對比 (C)調和 (D)反覆。
- () 39. 有關色彩注目性，下列敘述何者不正確？
(A)色彩的注目性是指色彩引人注意的程度
(B)溫暖色、明度較高、彩度較強的色彩，注目性較高
(C)選擇接近補色關係的色彩組合，可增加色彩注目性
(D)縮小圖形和背景色彩的明度差，可增加色彩注目性。
- () 40. 《易經》：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，其中的「形」是指：
(A)圖畫 (B)具象的形狀 (C)身體 (D)山川草木的形狀。



二、問答題: 兩題 (每題 10 分) 請寫答案卷上

- (1) 試說明平面構成與立體構成之間的差異處？
- (2) 美的形式原理包含哪些？