

Yingge Vocational High School 1st Semester, 113 Academic Year, Final Exam

一、選擇題(共 40 題，一題 2.5 分)

- ()中國水墨畫的「墨分五色」是利用何種的變化？
(A)明度 (B)彩度 (C)質感 (D)形態
- ()關於色彩三要素的描述，下列何者錯誤？
(A)色相指的是色彩的相貌，如紅、黃、藍等
(B)某一色相加入黑色顏料後，明度降低、彩度亦降低
(C)A 色為純紅 40%+白 60%，B 色為純紅 60%+黑 40%，所以明度、彩度 A 高於 B 色
(D)曼塞爾色彩體系 100 色相明度 11 階彩度 14 階
- ()下列色彩名，何者是屬於非固有色名稱：
(A)鈷藍 (B)淡黃 (C)檸檬黃 (D)孔雀藍
- ()1912 年，阿伯特·曼塞爾 (Albert Munsell) 發展出一套色彩體系，其基本構成特性為色相、明度及彩度下列何者非其基本色相 (Key hues)？
(A)紅 (B)橙 (C)藍 (D)紫
- ()DIN 是那一國的色票？
(A)德國 (B)法國 (C)日本 (D)美國
- ()曼塞爾 (Munsell) 表色系表色法中 5Y 8/12 比 5R 4/14：
(A)明度高、彩度高 (B)明度低、彩度低 (C)明度高、彩度低 (D)明度低、彩度高
- ()色相的環狀排列，叫做：
(A)色立體 (B)色調 (C)光譜 (D)色相環
- ()對於「色立體」的定義，下列敘述何者為非：
(A)色立體的軸通常為明度軸
(B)19 世紀初，德國畫家奧圖倫格 (P.Otto Runge) 立體球，球體的頂端為黑色、底端為白色，純色圍繞在最外圈，純色至頂端之間為漸變加黑的色彩，至底端之間則為漸變加白的色彩
(C)色立體的同一水平面為同明度的色彩，同一垂直面則為同彩度的色彩
(D)色立體彩度軸之排列方式，愈靠近中心軸彩度愈弱，離中心愈遠彩度愈強
- ()關於曼塞爾表色體系，下列何者錯誤？
(A)色立體為不規則樹狀，呈現算盤珠形
(B)明度階段以 N 表示，明度軸底端為黑色 N0，頂端為白色 N10
(C)5R (純紅) 彩度最高，有 14 階
(D)表色法為：HV/C
- ()關於日本色研表色體系與 PCCS 表色體系的比較，下列何者正確？
(A)日本色研是以「H-V-C」來表示色彩，PCCS 則否
(B)日本色研的色立體形狀為斜橢圓形，PCCS 則為橫臥的卵形
(C)PCCS 表色體系是依照伊登表色體系所修改制定的
(D)日本色研色相環上直徑相對的各色並無補色關係，而 PCCS 則是完全的補色色相環
- ()在曼塞爾表色法中的符號使用，如：BG4/6，其中的 BG、6、4，依序代表：
(A)色相、明度、彩度 (B)色相、彩度、明度
(C)明度、色相、彩度 (D)彩度、色相、明度。
- ()色彩的清、濁度在色彩學中稱之為：
(A)光度 (B)明度 (C)彩度 (D)暗度
- ()對於色彩三屬性的定義，下列敘述何者為非？
(A)一般是指色相、明度、彩度 (B)簡稱 HVC 或 HSV 及 Lab
(C)Value 是彩度 (D)或稱色彩三要素
- ()在色彩的分類當中，哪一種是印刷時無法以色料三原色調出且需另製色版的顏色？
(A)純色 (B)清色 (C)濁色 (D)特別色
- ()每種色彩體系都有其組成的基本色，再加上補色或中間色形成色相環，下列敘述何者正確？
(A)NCS 色彩體系的基本色是紅、黃、綠、紫

- (B)曼塞爾(Munsell)色彩體系的基本色是紅、黃、綠、藍、紫
(C)PCCS 色彩體系的基本色是紅、橙、黃、藍、紫
(D)伊登(Itten)系的基本色是紅、黃、綠、藍
16. ()下列色彩何者最鮮豔？
(A)5R 4.5/14 (B)5YR 2.5/10 (C)5G 5/8.5 (D)5B 6/8
17. ()以下對於有彩色的定義，下列何者錯誤：
(A)純色加黑為暗色 (B)清色、暗色、濁色皆非純色
(C)清色加白為濁色 (D)純色是指原色
18. ()以 2R-4.5-9S 的表色方式代表純紅的色彩體系是：
(A)曼塞爾 (B) PCCS (C)日本色研 (D)伊登
19. ()以曼塞爾 (Albert H. Munsell) 表色法為例，下列何者明度最高？
(A)5R 4/14 (B)5Y 7/12 (C)5R 8 /4 (D)10RP 4/10
20. ()下列何者明度最高：
(A)黃色 (B)紅色 (C)紫色 (D)黑色
21. ()下列敘述，何者與 CIE 體系無關聯性：
(A)CIE 表色體系於 1976 年以人類視覺四原色紅、黃、綠、藍紫為基礎修正，並發表 CIE Lab 和 CIE Luv 表色法
(B)CIE 為法文簡稱，於 1931 年正式採用的國際測色標準，以色光混合為基礎
(C)是以色光三原色紅 (R)、綠 (G)、藍 (B) 三色為準，設定 X、Y、Z 三種座標為刺激值
(D)NCS 以 CIE 光學精密儀器測定曼塞爾色彩體系，並發表了「修正曼塞爾體系」
22. ()下列敘述何者是錯誤的？
(A)H. V. C. 是指色相、明度、彩度 (B)色相是指波長不同所引起的色彩表相
(C)明度是指彩度飽和的程度 (D)彩度是指色彩鮮豔的程度
23. ()藍色顏料加入白色後，其色彩屬性的變化應為：
(A)明度變高，彩度變高 (B) 明度變高，彩度變低
(C)明度變低，彩度變高 (D)明度變低，彩度變高
24. ()關於「色名」的敘述，下列者為非？
(A)以植物、礦物、動物等具有象徵性的物體 作為色彩的名稱，稱為「固有色名」
(B)用科學的想法把色彩用有系統的色名表達，稱為「系統色名」
(C)固有色名又稱 作傳統色名或慣用色名
(D)「偏綠的淺黃」屬於固有色名。
25. () PCCS 表色系中，英文小寫「d」的色調是：
(A)濁(鈍)色 調 (B)暗 色 調 (C)深色調 (D)暗灰色調。
26. ()國際上目前最通用、最科學化之色彩表色法為：
(A)PCCS 表色法 (B)曼塞爾 (Munsell) 表色法
(C)NCS 表色法 (D)CIE 表色法。
27. ()下列關於日本色彩研究所表色系 (PCCS) 的敘述，何者不正確？
(A)色相環以紅、橙、黃、綠、藍、紫六色相為主
(B)最大的特徵是加入色調 (Tone)，將明度的高低和彩度的強弱一併考慮
(C)某一紅色的表色法為 9S - 4.5 - 2R
(D)補色沒有在色相環的直徑兩端。
28. ()下列何者不是美國語言學家柏林(Berlin)提出的基本色名(Basic Color)?
(A) 米色 (B) 粉紅色 (C) 灰色 (D) 黑色。
29. ()下列何種表色系，不屬於色彩體系中的「顯色系」？
(A)NCS 表色系 (B)曼塞爾 (Munsell) 表色系 (C)PCCS 表色系 (D)CIE 表色系。
30. ()有關「曼塞爾 (Munsell) 色彩體系」的敘述，下列何者正確？
(A)曼塞爾色彩體系將理想中的純黑色以「N1」表示
(B)曼塞爾色彩體系將理想中的純白色以「N10」表示
(C)曼塞爾表色系的色彩標示方法為 H—V—C
(D)曼塞爾表色系以紅、橙、黃、綠、藍、紫六種色相為基礎。
31. ()對色彩彩度的敘述，下列何者不正確？
(A)色彩明亮度 (B)Chroma，簡稱 C (C)色彩飽和度 (D)彩色純度。
32. ()下列有關色彩命名的說明，何者錯誤？
(A)慣用色名大多引用自生活上較常見或常用的物體名稱，例如：巧克力色 (褐色)

- (B)系統色名的構成方式通常以：「色彩偏移修飾語或色調形容詞+基本色相名」
 (C)鈦白、鈷藍、琥珀色、翡翠綠，是屬於植物顏色
 (D)紅、橙、黃、綠是一般的基本色名
33. () 下列對於「有彩色」的敘述何者為非？
 (A) 明色與暗色都屬於純色 (B) 濁色是指純色 加灰色，又稱中間色
 (C) 原色有分色料與 色光兩個不同的系統 (D) 明色與暗色都稱 為清色。
34. () 有關色彩三屬性的敘述，下列何者正確？
 (A) 中國水墨畫「墨分五色」指的是彩度變化 (B) 鮮綠、紫紅是基本色名
 (C) 要辨識彩度高低時，可用黑白攝影或影像軟體來處理 (D) 黃色屬於高明度色彩，紫色屬於低明度色彩
35. () 自然色彩體系（NCS）色彩的表色法 $S\ C-\phi$ 依序為：
 (A) 彩色量色相—黑色量 (B) 黑色量彩色量—色相
 (C) 色相彩色量—黑色量 (D) 黑色量色相—彩色量
36. () 根據曼賽爾（Munsell）表色系，5P 4/2、5P 4/4、5P 4/6、5P 4/8、5P 4/10、5P 4/12 等六色組合，是何種漸變？
 (A) 色相漸變 (B) 明度漸變 (C) 色調漸變 (D) 彩度漸變
37. () 有關 CIE 色度圖的敘述，下列何者不正確？
 (A) 表示人類眼睛可視的所有色彩範圍
 (B) 可以用 Y, x, y 分別表示色光反射率、X 座標及 Y 座標的數值
 (C) 1931 XYZ 色度圖是橢圓形狀
 (D) 利用色度圖可以標示出任何色彩材料或工具設備，可以顯示的色彩最大範圍。
38. () 國際照明委員會於西元 1931 年正式採用哪一種表色系，作為國際測色標準？
 (A) CIE 表色系 (B) PCCS 表色系 (C) Munsell 表色系 (D) Ostwald 表色系。
39. () 下列何種組合的色票都是依據曼賽爾色彩體系製作？
 (A) DIC 色票、DIN 色票 (B) Colorcurve 色票、TRUMATCH 色票
 (C) PCCS 色票、中華色彩研究所色票 (D) PANTONE 色票、ISCC-NBS 色票
40. () 關於色立體的敘述，下列何者不正確？
 (A) 為呈現等量的旋轉效果，色相環是環狀的
 (B) 等色相面中，越靠近明度軸的彩度越高，越離開明度軸的彩度越低
 (C) 等色相面是依照色相加上明度、彩度的概念，有次序的排列成同色相的演色表
 (D) 色立體包含色相環及等色相面等基本結構