

新 北 市 立 鶯 歌 工 商 112 學 年 度 第 1 學 期 期 末 考 試 題 卷

Yingge Vocational High School 1st Semester, 112 Academic Year, Final Exam

考試科目 Subject	國語文Ⅲ 文學與人生 I	適用年級 Grade	陶+美+廣+資+訊 二年級	命題教師 Exam Designer	T070
範圍 Target Lessons	賈探春敏慧興利 生命的終極餅乾	班級 Class	姓名 Name	座號 No.	

一、注音國字：(每題一分，共 十 分)

1. 暴「殄」天物
2. 「蠲」免稅金
3. 參「度」
4. 菜蔬稻「稗」
5. 挑三「𠂔一ㄣˇ」四
6. 挑「剔」
7. 嫉「ㄉㄨˋ」
8. 「蠱」毒
9. 不容置「ㄉㄨˋ」
10. 「ㄍㄨㄣˇ」洗室

二、注釋：(每題兩分，共 二十 分)

1. 素昔
2. 饑饉
3. 參度
4. 體統
5. 小器
6. 搪塞
7. 暴殄天物
8. 莊稼
9. 兩折子
10. 搜剔小遺

三、選擇題 (每題兩分，共 七十 分)

1. 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A)內「壺」近人／懸「壺」濟世
(B)「纔」使得／「讒」言毀謗
(C)「蔗」出／甘「蔗」
(D)任人作「踐」／水花飛「濺」

2. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)面對近日眾人莫須有的指責，他雖感到滿腹委曲，但仍然不願去正面回應
(B)爭議多時的土地開發案，經過相關單位審慎的評估後，選擇了折終的方案
(C)拍賣會上出現極為罕見、價值連城的白玉瓷器，吸引許多收藏家爭相競標
(D)此次雙方合作茲事體大，影響層面甚廣，應該謹慎斟酌利弊得失再下決定

3. 下列各組「 」中的詞語，何者用法前後相同？ (A)他姊妹三人……說的便是年內賴大家請吃酒他家花園中「事故」／近日夜間街道上「事故」頻傳，你還是少出門為好 (B)共同斟酌出幾人來，俱是他四人素昔「冷眼」取中的，用筆圈出／他因出身貧寒，缺乏人脈支持，在職場裡受盡「冷眼」 (C)難道沒有兩個管事的「頭腦」帶進大夫來／他做事很有「頭腦」，深得上司的賞識 (D)一時「當家」的奶奶、太太或不在，或不得閒，姑娘們偶然一時可巧要幾個錢使／父親長年在外，家中事務全由母親「當家」作主

4. 「你這個人真像『劉姥姥進大觀園』一樣」，這句話是形容一個人怎樣？ (A)喜歡旅遊，增廣見聞 (B)見多識廣，閱歷豐富 (C)尖酸刻薄，好貪便宜 (D)見識少，沒見過大場面

5. 閱讀下列《紅樓夢》的文字，推測文中的「她」是指誰？

「丫鬟們素日知道她的情性：無事悶坐，不是愁眉，便是長歎，且好端端的，不知為著什麼，常常的便自淚不乾的。」 (A)林黛玉 (B)薛寶釵 (C)王熙鳳 (D)劉姥姥

6. 〈賈探春敏慧興利〉一文中，在平兒、探春與李紈三人商討月錢與園中事務時，寄居賈府的寶釵

未曾主動參與討論、給予意見，從其言行可知寶釵的人物形象為何？ (A)沉默寡言，個性陰暗 (B)深知分際，心思細密 (C)人云亦云，毫無主見 (D)空靈脫俗，不沾錢財

7.下列出自〈賈探春敏慧興利〉一文中的文字，何者解讀正確？

(探春、李紈都笑道)：「若使了官中的人，依然是那一樣的。不知他們是什麼法子，是鋪子裡壞了不要的，他們都弄了來，單預備給我們？」平兒笑道：「買辦買的是那樣的，他買了好的來，買辦豈肯和他善開交，又說他使壞心，要奪這買辦了。所以他們也只得如此，寧可得罪了裡頭，不肯得罪了外頭辦事的人。姑娘們只能可使奶媽媽們，他們也就不敢閒話了。」

(A)官中的人中飽私囊，把拿到的錢貪走，剩下的錢只能購買次等化妝品 (B)官中的人不敢越俎代庖，若採買品質比買辦好，買辦會認為他們要搶奪職位 (C)官中的人直接跟買辦的人購買化妝品 (D)官中的人沒有管道買到高品質的化妝品

8.平兒與探春討論到管理園內花草人選的安排時，平兒認為「姑娘竟說誰好，竟一派人就完了」，探春卻堅持要獲得鳳姐首肯，請問探春考量的原因為何？ (A)裝模作樣，不願擔負責任 (B)覬覦權勢，意欲大展身手 (C)謹守協理分際，尊重原當家人的意見 (D)善體人意，顧全平兒情分

9.在〈賈探春敏慧興利〉文中，平兒建議蘅蕪院的香草交由寶釵丫鬟鶯兒的媽媽處理，寶釵道：「斷斷使不得，你們這裡多少得用的人，一個一個閒著沒事辦，這會子我又弄個人來，叫那起人連我也看小了」，這段話意謂： (A)賈府僕人工作清閒，愛講薛家的閒話 (B)薛家僕人不宜由賈府派用，有失體統 (C)販賣香草是低等工作，易被人看不起 (D)香草利益為賈府所有，薛家不宜參與

10. 探春以「開源」、「節流」兩大方面決心革除大觀園沉積已久的財務問題。下列關於探春提出的改革措施的歸類，何者錯誤？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

開源	(甲) 園圃收益可代替租稅，上繳公庫
	(乙) 定期開放參觀園圃，收取入園費
節流	(丙) 刪除買辦統一採買化妝品的公費
	(丁) 挑選老媽媽管理園圃，省去僱工費

11.《紅樓夢》對人物形象的刻劃細膩鮮明，透過語言及行為舉止，立體呈現角色的特質與身分。下列文句對應其角色的解讀何者正確？

	角色	文句	解讀
(A)	平兒	「這件事須得姑娘說出來。我們奶奶雖有此心，也未必好出口。」	如今探春當家，平兒礙於權勢所逼，只能委屈犧牲，表面應付。
(B)	李紈	「使之以權，動之以利，再無不盡職的了。」	李紈自卑少言，且不善管理家務，只會順著探春和寶釵發言。
(C)	寶釵	「善哉！三年之內無饑饉矣。」	寶釵化用《禮記·王制》典故發言，可見其學識淵博、顧全大局。
(D)	探春	「看起來也不妥當，你奶奶怎麼就沒想到這個？」	探春因庶出身而始終未能取得地位，故對鳳姐心有不滿而語帶諷刺。

12. 下列〈賈探春敏慧興利〉一文中的句子，何者為「設問」修辭中的「激問」？ (A)事雖小，錢有限，看起來也不妥當，你奶奶怎麼就沒想到這個 (B)皆因你奶奶是個明白人，我纔這樣行，若是糊塗多蠢多妒的，我也不肯，倒像抓他乖一般。豈可不商議了行 (C)不知他們是什麼法

13.某企業想邀請《紅樓夢》裡的角色以其專長或特質演講，若就〈賈探春敏慧興利〉的內容來看，哪一個角色搭配的講題最為合適？ (A)李紈：如何激勵下屬的士氣 (B)薛寶釵：快速達成業績的秘訣 (C)平兒：把適合的人放在對的位置 (D)賈探春：談公司資產活化及管理

14.中國古典小說中，常借詩詞以增添小說的藝術性。請問下列哪一首詩最可能出現在紅樓夢中？ (A)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 (B)滿紙荒唐言，一把心酸淚。都云作者癡，誰解其中味 (C)壯士英雄藝略芳，挺身直上景陽崗。醉來打死山中虎，自此聲名播四方 (D)天地生成靈混仙，花果山中一老猿。水簾洞裡為家業，拜友尋師悟太玄

15.電視臺欲拍攝歷史劇《曹雪芹傳》，根據曹雪芹生平，下列分集標題及劇情大要，何者有誤？ (A)百年望族，三代織造：康熙年間曹家得到朝廷寵信，擔任有錢有勢的江寧織造 (B)繁華如夢，革職抄家：不被雍正皇帝信任，朝廷查封抄沒曹家家產，家道中落 (C)辛酸血淚，書寫紅樓：中年窮愁潦倒，遂將人情冷暖及個人生命經驗寫入書中 (D)十年辛苦，紅樓夢成：費時多年，多次增刪，臨終前一百二十回全數完成定稿

(D)講者以餅乾實驗中「多出來的餅乾」說明成就並不值得自傲，成功有時只是因為有機會取得較多資源

20.依據引文，下列敘述何者符合作者的想法？

但當我的心，因為瑪麗、因為海地的孩子們而開始破碎的時候，我反而恢復了知覺，我也才看到原來真正的養分，來自於每一份破碎之中所帶來的生命的堅韌、希望和愛；也因為這些養分真正開始去填滿我的心，我才體悟到，原來最令人飽足的餅乾是破碎的餅乾，最快樂的自己是柔軟的自己。生命的破碎原來是為了給予，生命的破碎原來是為了祝福別人、更祝福自己。

- (A)自己有過悲慘的遭遇，所以更能夠同理他人
- (B)人必須要先學會愛自己，才有能力去愛別人
- (C)長期處在惡劣的環境，會對他人的不幸麻木
- (D)唯有懂得為他人付出才能感受到心靈的富足

21.〈生命的終極餅乾〉：「我讀到德蕾莎修女的一句禱告詞……她說：『神啊！求您將我的心完全地破碎，好讓我的心中能有整個世界。』讀到這裡，我才開始意識到，原來我從小到大所相信、所奉持的餅乾定律是錯的。」講者認為自己過去所信奉的餅乾定律的錯誤之處在於：(A)固守世俗名利的追求 (B)謙虛與包容的態度 (C)空有理論，行動力不足 (D)不願改變，畫地自限

22.「但是我卻發現，在狼吞虎嚥之後，與其說我的心充滿了快樂和飽足感，還不如說它已經飽到、脹到看不到眼前的世界，也感受不到身旁的溫度。」文中將內心的感受形象化為能飽足之物。請問下列選項，何者也運用相同的手法？

- (A)味蕾長期貧瘠荒涼，缺乏滋沃的熱量，使得心靈軟弱瘀傷
- (B)一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號
- (C)別的樹適於插花或裝飾，只有柳，適於霸陵的折柳送別
- (D)不知道吸引到同伴去否，或者，那是牠的領域，正警告同類不准進來

23.閱讀下引二文，判斷下列選項中，何者最接近作者的看法？

甲 我們的社會告訴我們的孩子：「孩子，餅乾愈多，快樂愈多。」所以我們不斷地、竭盡其能地去吃各樣的餅乾，不論這個餅乾是成績、是成就、是外表，是任何讓我們可以滿足的東西。我們做這樣的事情，好讓我們比別人更快樂。……但是我卻發現，在狼吞虎嚥之後，與其說我的心充滿了快樂和飽足感，還不如說它已經飽到、脹到看不到眼前的世界，也感受不到身旁的溫度。 (劉安婷〈生命的終極餅乾〉)

乙 親愛的畢業生，大多數的人可能會告訴你，外面的世界很殘酷，所以就算你很幸運，最好死命抓住它，不要讓別人搶走這份幸運。但如果我們看看周遭，其實我們都看過很多害怕別人奪走幸運、把幸運抓死，可是卻患得患失，讓他自己的幸運到頭來沒辦法為他帶來滿足或快樂，這麼一群原本很幸運卻一點都不滿足的人。 (劉安婷〈你拿幸運做什麼？〉)

- (A)只要不虛度光陰、努力獲得世俗社會的肯定，就能比別人更快樂
- (B)成功的路上本就充滿困難與考驗，快樂與否並不是衡量成功的標準
- (C)「餅乾」和「幸運」一樣，愈是追求，反而愈加空虛、不滿足
- (D)放棄現有的「餅乾」和「幸運」，就能活出快樂精采的人生

24.下列是韻如對於「演講稿」書寫形式的理解，何者正確？

(A)一份演講稿最好塞進所有跟主題相關的內容，以確保資訊的完整	(B)設計講稿時，須盡量運用艱深的詞彙，展現不凡的學養與專業
(C)演講稿都是演講開始前由講者親自書寫，並提前公開發表	(D)事先了解演說對象是什麼樣的族群，有助於設計演講稿內容

25. 李白、杜甫、陶淵明、袁宏道四人參加虛擬實境遊戲，只有展現「終極鑰匙」所偏好的生命態度，才有可能被其挑選為主人，並獲得獎盃。請根據他們的發言，判斷何者最有可能是最後的贏家？



【終極鑰匙】：歷經困難，還能犧牲奉獻的人



- (A)李白：唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡 (B)杜甫：安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
(C)陶淵明：衣沾不足惜，但使願無違 (D)袁宏道：余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

26. 閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度？

但歌德說：「我愛你，但這與你有什麼關係呢？」大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……（陳幸蕙〈日出草原在遠方〉）

- (A)否定當初，埋葬過往 (B)看破虛假，不信永恒
(C)承認無知，乞求原諒 (D)放寬心胸，接受遺憾

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

「石」字的「」畫的是山崖，「」是石頭的形狀，因此，依造字法則應屬於六書中的__甲__。傳說__乙__煉五色石以補蒼天，惟剩下頑石一塊，棄於青埂峰下。此石既無才補天，於是幻形入世，成為小說__丙__中膾炙人口的主角人物。

27. __甲__處最恰當的選項是： (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
28. __乙__處最恰當的選項是： (A)女媧 (B)黃帝 (C)蚩尤 (D)神農。
29. __丙__處最恰當的選項是： (A)西遊記 (B)水滸傳 (C)紅樓夢 (D)聊齋誌異。

▲閱讀下文，回答第 30—31 題

如果教育只談「競爭力」，孩子認識到的人性是：別人勝利，就是你的失敗，你的痛苦，就是別人的快樂，別人都是你的敵人，你不必去理解他們，只需要去打敗他們。

很可悲的是，在求學時，這個概念不斷被體會與內化——沒有贏過第一名，就只能當第二名，獎狀被別人拿了，自己就拿不到，在班上的每個同學、全部同年齡的學生，都是競爭的對象。當學生時期，太過習慣競爭勝敗的對立關係，很多人長大後就把它帶到職場、友群，甚至家庭中，處處上演鬥爭劇。

但這並不是世界的全部真相，還有另一面，值得讓孩子及早體會：人與人之間可以合作、可以共好，可以一起幸福；打敗別人也許是一種成功定義，但是化敵為友，達成共同目標，沒有失敗者，也可以是成功，或是更加成功。

合作是容易的嗎？並不是。要合作，涉及大量溝通、互信，並且要建造公平及彼此尊重的關係。孩子未來一定會遇到大量不易合作，自私而獨善其身的人，在這種情況下，反射動作是將他們視為對手、敵人，進入你死我活的對抗心態。

但他們常常是因為害怕、缺乏、背負了不得已的限制。要化解這樣的困局，其實需要溝通及彼此理解的技巧，這樣的能力不會與生俱來，而是需要培養的。

（節錄自玩轉學校 Pley School〈當教育只剩下「競爭力」，被剖腹掏空的臺灣孩子〉）

30. 根據文章觀點，只談「競爭力」的教育可能培養出什麼樣的孩子？ (A)熱心助人，在他人需要幫助時伸出援手 (B)害羞內向，不敢在公開場合表達自我想法 (C)懦弱自卑，認為自己在同儕間

的地位較低 (D)好勝心強，對於輸贏對錯過分執著

31. 下列關於本文的敘述，何者正確？ (A)多數人在求學階段養成的習慣，容易在未來無意識地帶入職場、朋友與家庭中 (B)比起化敵為友，能夠打敗對手才是世界真正定義的成功 (C)合作涉及大量溝通與互信，若遇到不易合作的情況，應當機立斷地放棄 (D)溝通與理解為人與生俱來的技巧，並在成長過程中不斷被磨練和加強

▲閱讀下文，回答第 32—33 題

張教授就這樣離開了我們，楊漢威沒有將書蓋上，他翻回他開始念的那一頁，這是第二十一頁。他告訴我張教授在他國中時，仍叫他每週日去他的研究室，替他補習英文和數學，可是他家實在太窮了，經常三餐不繼，他實在無心升學，當時他玩心又重，就索性不去了。小孩子是不敢寫信的，他知道張教授一直在找他，卻一直沒有回去，但他一直記得張教授的叮嚀，就是不可以變壞，不可以到夜市去賣盜版光碟，不可以去KTV打工，不可以去跳八家將。他也記得張教授一再地強調他應該有一技隨身，所以他去做一位木匠師傅的學徒，現在手藝已經不錯了。等到他生活安定下來以後，他又去念了補校，所以他對verb to be的過去式，有點概念，但是不太熟。

楊漢威再看了第二十一頁，想起他最後的一課就停在第二十一頁，十幾年來，張教授顯然一直記掛他，也想將這一課教完。
(節錄自李家同〈第二十一頁〉)

32. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)張教授即使家境不富裕，仍在課後義務為學生補習 (B)楊漢威雖曾誤入歧途，受到張教授的感化後，決定洗心革面 (C)楊漢威畢業後透過自學，英文程度突飛猛進 (D)楊漢威未完成學業就離開學校，且對張教授不告而別
33. 文中透過「二十一頁」象徵張教授： (A)對社會大眾無私的奉獻 (B)對學生的關愛 (C)對教學品質的要求 (D)對宗教信仰的堅貞

▲閱讀下文，回答第 34—35 題

陋室空堂，當年筓①滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪！訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！
(曹雪芹《紅樓夢·好了歌注》)

注釋：① 筓：音ㄈㄨˇ，古代大臣朝見君主時手中所拿的狹長手板。

34. 下列何者為〈好了歌注〉的主旨？
(A)人生苦短，及時行樂 (B)樂極生悲，否極泰來
(C)人情冷暖，唯人自知 (D)富貴豪奢，轉眼成空
35. 〈好了歌〉：「世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。」下列何句可作為其注腳？
(A)陋室空堂，當年筓滿床
(B)說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜
(C)昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦
(D)擇膏粱，誰承望流落在煙花巷