

<div> <div> 新北市立鶯歌工商 110 學年度第 2 學期第二次段考試題卷 </div> <div> Yingge Vocational High School 2<sup>nd</sup> Semester, 110 Academic Year, 2<sup>nd</sup> Mid-Term Exam </div> </div>							
考試科目 Subject	國語文 文學與人生		適用年級 Grade	全校二年級		命題教師 Exam Designer	簡滢灝
範圍 Target Lessons	先秦韻文選 臺灣文獻選	班級 Class		姓名 Name		座號 No.	

一、選擇題（35 題，共 70 分）

- 下列各組「      」的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A)總理「ㄟㄣˇ」門／橫無際「ㄟㄣˇ」 (B)病於土「ㄣㄨㄣˋ」／心「ㄣㄨㄣˋ」神怡 (C)「ㄣㄨㄣˋ」礙難行／「ㄣㄨㄣˋ」銷 (D)暢「ㄣㄟ」／響徹雲「ㄣㄟ」
- 下列「      」中同偏旁的字形，何者前後讀音相同？(A)振衣「濯」足／「擢」髮難數 (B)舖糟歎「醜」／賢伉「儷」 (C)「渥」泥揚波／臨渴「掘」井 (D)鼓「枹」而去／水「泄」不通
- 下列各組「      」中的字音，何者前後相同？ (A)執政者應致力於整「飭」吏治，豈可容忍官員上下粉「飾」太平 (B)阿龍拿到薪「餉」發現比預期中還要多，呆了半「晌」，詢問後才知道原來包含了績優獎金 (C)同樣身為公職人員，有人「徇」私舞弊，有人忠勇「殉」職，完全是個人道德操守的差異 (D)初生之「犢」不畏虎的阿騰，在調查案件時，即使面對沒人敢招惹的大財團，仍無懼的指出啟人疑「竇」之處
- 下列「      」中的字義，何者前後相同？ (A)「舉」世皆濁我獨清／何故深思高「舉」，自令放為 (B)臺地之「病」／又何以蕃吾生而安吾性耶？故「病」且怠（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉） (C)「向」係免稅／「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹 (D)「緣」火車馳行甚速／「緣」溪行，忘路之遠近
- 下列文句，何者用字完全正確？ (A)阿華在工作上克遵職守，所以深受長官賞識重用 (B)他們原本形影不離，但畢業後便分道揚飆，十幾年來都沒有再見過面 (C)小傑不滿同學總是口出穢言，因此對他保持距離 (D)聽到這則誇張不實的流言，他只是莞爾一笑，不予置評
- 下列文句，何者用字完全正確？ (A)縱馬奔馳在遼闊無邊的曠野，能將煩悶的心情都拋諸腦後 (B)這棟商業大樓的建築工程進行得相當順利，可望如期竣工 (C)這家點心樓的包子都是用古法炊纂而成的，味道十分美味 (D)法律之前人人平等，就算是高官富商，犯法同樣嚴懲不殆
- 詞語常因時代不同或語境變遷，產生語義歧異的現象。下列各文句「      」中的詞語，何者屬於同義的情形？ (A)行吟澤畔，「顏色」憔悴／務必給他一點「顏色」瞧瞧 (B)顏色「憔悴」，形容枯槁／她「憔悴」的身影讓人憐惜 (C)顏色憔悴，「形容」枯槁／這種滋味很難用言語「形容」 (D)臺灣鐵路，自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設「票房」數處／這部電影巨星雲集，且劇情緊張刺激，獲得極高的「票房」
- 下列「      」中的成語，何者使用正確？ (A)他因家境不好，一向勤儉持家、「舖糟歎醜」，以節省生活的開銷 (B)以前愛河的泥沙淤積很嚴重，船行駛在水面上都會「渥泥揚波」 (C)時代瞬息萬變，能掌握脈動並「與世推移」才能在社會上生存 (D)天地忽暗，遠方風雲變幻快速，頗有「氣象一新」之感
- 《詩經》六義中，「興」是一種藉景增情的寫作手法，先提及其他景物，再引入所詠之詞，是一種「聯想法」的運用。下列詩句，何者屬於「興」？ (A)溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央 (B)碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧 (C)關關雎鳩，在河之洲。一幺▽窈淑女，君子好逑 (D)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側
- 為激發對方本意而問，將答案置於問題的反面，此種修辭法為「激問」，例如〈漁父〉：「世人皆濁，何不渥其泥而揚其波？」下列文句，何者亦運用「激問」修辭？  
(甲)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩 (乙)飄飄何所似？天地一沙鷗 (丙)作亭者誰？山之僧智僊也 (丁)若不關秦，將焉取之 (戊)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎  
(A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊
- 中國文學中，作者經常喜歡以「漁父」來做為某種理念的象徵，下列關於「漁父」在各篇章中的詮釋，何者正確？ (A)「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近」：指高尚不流俗的隱士 (B)「漁父曰：『聖人不凝滯於物，……何故深思高舉？自令放為』」：指自我放棄的人 (C)「點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」：指與世無爭的隱居者 (D)「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」：指沒有心機巧詐的人
- 「重章疊句」是《詩經》的主要創作特色之一，不僅構成迴環往復的美感，也使情韻綿長，製造出諸多的藝術效果，下列對於此一特色的詮釋何者正確？ (A)寤寐求之→琴瑟友之→鐘鼓樂之：細膩刻劃追求者內心熱烈澎湃的情感 (B)白露為霜→白露未晞→白露未已：以清晨霜露的變化，營造空間移動感 (C)左右流之→左右采之→左右芣之：以「流」、「采」、「芣」變化，營造時間流動感 (D)如三月兮→如三秋兮→如三歲兮：隨著等待的時間愈來愈長，內心的不滿也隨之高漲
- 下列出自《詩經》的詩，何者主題和〈關雎〉相同？ (A)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (B)燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送於野 (C)蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞 (D)相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何為
- 關於〈關雎〉文意句意之說明，下列何者正確？ (A)關關雎鳩，在河之洲。一幺▽窈淑女，君子好逑：將自己喻為專情的雎鳩，想尋找一樣專情的人 (B)參差荇菜，左右流之。一幺▽窈淑女，寤寐求之：美麗的女子早晚都在擔憂能否摘採到荇菜 (C)求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側：書寫對女子朝思暮想，難以成眠的情深意濃 (D)參差荇菜，左右芣之。一幺▽窈淑女，鐘鼓樂之：說明對方喜愛音樂，欲以樂會友接近她
- 當屈原行吟澤畔時，其難過失意的原因與下列何者最相近？ (A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (C)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (D)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒

16. 以下兩段話出自〈漁父〉一文，請判斷屈原與漁父的處世態度，各自接近先秦諸子中哪一家的思想？  
(甲)屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」  
(乙)漁父曰：「世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？」  
(A)法家／儒家 (B)儒家／墨家 (C)墨家／儒家 (D)儒家／道家
17. 關於〈漁父〉一文的寫作手法，下列何者說明正確？ (A)全文第一人稱敘述視角抒發被放逐的過程與心境 (B)以漁父擇善固執的態度，對比屈原隨波逐流的闊達 (C)採側面烘托寫法，以屈原為客體，鮮明的襯托出主角漁父的理念 (D)採主客問答形式，帶出兩人截然不同的人生態度
18. 關於下列〈臺煤減稅片〉段落，何者說明正確？  
其煤質鬆脆，不敵西洋所產，而與東洋之煤尚相去不遠。然臺煤雖富，年來開採仍不甚旺；其所以不旺之故，則由於出、銷。西洋產煤，金山最夥；從前夾板船隻皆繞金山而來，貨物而外以煤壓載；煤佳而價平，此固非臺煤所能敵。自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。  
(A)以品質論，西洋煤最佳，東洋煤次之，臺煤最差 (B)以產量論，東洋煤最多，臺煤次之，西洋煤最少 (C)紅海開通前，東洋煤最貴，西洋煤次之，臺煤最便宜 (D)紅海開通後，西洋煤最貴，臺煤次之，東洋煤最便宜
19. 〈臺煤減稅片〉：「重洋遠隔，必利市三倍而後內地食力之眾不召而來。」根據上述，沈葆楨為了增加臺煤開採的人力，將祭出下列哪一項「吸引力法則」？ (A)動之以情 (B)威之以勢 (C)曉之以理 (D)誘之以利
20. 在〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉一文中，明確列出公務人員與一般乘客須各自遵守的準則與規範，條理清晰、簡明扼要，若有違反規定則予以懲處。下列懲處條例皆出自本文，何者解讀正確？ (A)倘有人貨無票者，一經查出，人貨皆加倍示罰：若有未購票卻搭車的人或貨物，查獲後將罰加倍票價 (B)倘驗票司事舞弊，亦從重議罰不貸：若驗票人員徇私舞弊將受重罰，終生禁止辦理貸款 (C)火車須守定章，中途不許停車，致生弊竇；違者，議罰司車洋人：若有人使火車臨時停駛，將罰他為洋人駕車 (D)客位貨物，不准以多報少；倘有此弊，定即議罰革退不用：若發生客位貨物少報的弊端，將商議減薪以補差價
21. 〈買票〉一則，主要是針對當時臺灣鐵路的營運亂象進行導正，根據內容文章，作者所認為的亂象為何？  
(甲)官員假公濟私，從中牟利 (乙)發車時間不定，常會脫班  
(丙)經營不善，營運獲利不佳 (丁)車內髒亂，沒有定期打掃  
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁
22. 以下是〈臺灣鐵路章程〉的相關規定，龍龍帶著行李即將搭乘火車，下列選項何者是他到車站後搭車及到站後下車的步驟？  
(甲)客貨行囊憑票另載貨車，裝滿封鎖；到時，由驗票司事憑票驗發。 (乙)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。 (丙)搭貨行囊，亦由票房買票，發給牌記二個。一繫於貨物裝車，一交客執，以便到時驗取貨物。 (丁)凡客位及貨物，有票方准上車。  
(A)買自己與行李的車票→拿著車票與行李牌上車→下車交回自己的車票→憑行李牌領取行李 (B)稱行李重量→買行李車票→拿行李牌→到站憑行李牌領行李 (C)帶行李上車→在車上買票→稱行李重量→下車交回自己的車票→依旅程繳交行李車費 (D)選定座位→買車票→放好行李→憑車票上車→憑車票領行李
23. 下列選項何者與〈臺灣鐵路章程〉中「搭客必先向票房買票，憑票發車」、「搭貨行囊，亦由票房買票，發給牌記二個」、「凡客位及貨物，有票方准上車」所呈現的觀念最接近？ (A)美昭每到假日就會跟著父母到沙灘參加淨灘活動 (B)珠喜在逛街時內急，跑到附近的法國餐廳付 5 元上廁所 (C)中午吃飯時間一到，燦榮就會把教室的電燈關掉 (D)善優常去廟宇的圖書室看書，並且每個月固定捐款 100 元
24. 〈臺煤減稅片〉一文中，沈葆楨認為減稅有助於提高臺煤的外銷，下列選項所提及的措施，何者立意與此相同？ (A)為保護國內的汽車工業發展，提升競爭力，故對外國進口臺灣的汽車採徵收高額關稅政策 (B)為增加產品競爭力，政府設立「加工出口區」，區內的生產品可以直接出口且享有退稅優惠 (C)為免某些種類的書大量進貨，以及書店願意販賣專業書籍及小眾出版品，日本實施出版品統一價格制度 (D)財政部為促進租稅公平，健全房屋市場及營造優質租稅環境，故對高額消費貨物及勞務，擬徵收奢侈稅
25. 將局勢以優勢 (Strengths)、劣勢 (Weaknesses)、機會 (Opportunities) 和威脅 (Threats) 四點進行戰略分析，可稱之為「SWOT 分析法」。若以 SWOT 分析法說明〈臺煤減稅片〉中的臺煤現況，下列敘述何者正確？ (A)優勢：臺煤質地鬆脆，品質遠勝東洋煤 (B)劣勢：民生用煤需求高，產量供不應求 (C)機會：埃及運河開通，洋煤驟減而漲價 (D)威脅：中國煤傾銷，威脅臺煤出口利益
26. 下為清代臺灣鐵路章程的部分條例，何種狀況可能不被允許搭乘火車呢？  
(一)臺北至錫口，搭客一等座，洋三角；二等座，洋二角；三等座，洋一角。  
(二)小孩五歲以內，不出車價，五歲外至十歲減半。  
(三)臺北至錫口，客貨行囊每石洋一角；五十斤減半，多寡照算。  
(四)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步。  
(五)客貨行囊憑票另載貨車，裝滿封鎖；到時，由驗票司事憑票驗發。  
(A)一名媽媽帶著一對三歲的雙胞胎，可花費洋一角買一張三等座的車票 (B)一名學生攜帶行李返鄉，至少需花費洋一角購買車票，行李費用另算 (C)一名工匠需運送一石重的大型家具，最便宜需花費洋二角購買車票 (D)一對夫妻帶著一名八歲小孩，可花費洋六角買兩張一等座的車票

27. 以下為《詩經》與《楚辭》的比較，何者說明正確？

	《詩經》	《楚辭》
(A)性質與作者	最早的詩歌總集，作者多士大夫	辭賦之祖，作者多平民
(B)地區與題材	長江流域，採擷自歷史、神話	黃河流域，以社會生活為主要取材
(C)內容與風格	描述社會現實生活為主，質樸寫實	抒發個人遭遇的情思為主，浪漫神祕
(D)價值與類別	北方文學代表，列入集部	南方文學代表，列入經部

28. 下列現代詩所歌詠之人物，何者為屈原？ (A)骨硬不能深折腰，棄官歸來空兩手。甕中無米琴無絃，老妻嬌兒赤腳走。先生高吟自嘲諷，笑指門前五株柳，看他風裡儘低昂，這樣腰肢我沒有 (B)你就是那飛揚跋扈的詩人？／你仰著臉不答，揮筆如舞劍／頓見紙上煙霞四起／才寫下清平調的第一句／便驚得滿園子的木芍藥紛紛而落 (C)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來 (D)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡
29. 下圖是近四百年來臺灣煤礦發展史大事紀，沿著時間軸的發展遞進，下列敘述何者正確？



- (A)關於基隆煤礦的記載如：「灰黑，氣味如硝磺」等文獻，最早可追溯自康熙年間 (B)明鄭時期至清領時期，官方大力開採臺煤，臺煤遂成為英、美艦隊覬覦的目標 (C)沈葆楨〈臺煤減稅片〉上奏朝廷後，清廷在基隆八斗子開挖臺灣第一處官礦 (D)二十世紀中葉，全球接連發生石油危機，能源需求日增，臺煤開採逐步上高峰
30. 下列關於沈葆楨的說明，何者正確？ (A)與林則徐一同參與查禁鴉片的任務，並有具體成效 (B)「林爽文事件」後，奉命來臺應變並視察臺灣防務 (C)廢除渡臺禁令，並成為臺灣設為行省後的首任巡撫 (D)致力臺灣現代化，被譽為「近代建設臺灣第一人」

◎閱讀下文，回答第 31-32 題

身處歐亞大陸與菲律賓海板塊交界帶的臺灣，雖受活躍的板塊碰撞、造山運動所帶來的地震所苦，但上天也因此附贈許多地下禮物。這些值錢的礦物，包含金屬礦及非金屬礦……常被視為最具體可得的國家資源，這些蘊藏在地殼中的岩體，或因價值連城，或因國民生活所需，而被開採、流通販售。……清領早期，臺灣北部尚未設官，吸引對岸關愛眼神的，就是陽明山上蘊量豐富、具軍事用途的硫黃。據說更早以前，洋人之所以東來探訪此島，就是東方有一黃金島的傳說所致。

臺灣是否即為傳說中的東方黃金島？恐怕不得而知。但臺灣確實因為地底旺盛的火成作用，蘊藏了不少金礦脈。中央山脈玉山附近、白洋金礦、金洋金礦、秀姑巒山旁、奇萊山、屏風山、卓社大山、碧綠山、南湖大山附近，都曾發現過金礦脈。但由於這些金礦位處深山，開採和運送成本龐大而開採受限。

今人熟知，曾大規模開採的金礦，是臺灣北部基隆山兩麓的九份、金瓜石。看過電影《悲情城市》的人，或許對九份繁華的過往並不陌生。有趣的是，從日治時地籍資料可知，當時「九份」指的其實是現在的金瓜石，而現在的九份當時則稱「仔寮」。「金瓜石」三字，最初只是位於九份的礦區名；如同現今的九份，當時被稱為「瑞芳」礦區。不論地名如何隨時間更迭，這座山城的往事依舊光芒不減。（節選自田哲榮〈臺灣山國志－國家寶藏 臺灣的礦業與山〉）

31. 根據上文內容，下列選項何者正確？ (A)臺灣因板塊碰撞、造山運動而礦產豐富，在臺灣設官後，北部的礦產即受矚目而開採 (B)臺灣多處山脈有金礦脈，但因地處深山，開採及運送成本太高，使開採受限 (C)清領早期，陽明山的煤礦之所以受到關注，是因為陽明山煤礦蘊藏豐富、具軍事用途 (D)其實在日治時期，「九份」是指現在的金瓜石，「金瓜石」才是現在的九份
32. 臺灣金礦若依照戰略分析 SWOT，即優勢 (Strengths)、劣勢 (Weaknesses)、機會 (Opportunities) 和威脅 (Threats) 的方法，下列分析何者錯誤？

(A)S：礦產蘊藏豐富	(B)W：開採、運送成本高
(C)O：受到洋人關注	(D)T：中國煤礦與硫黃搶占臺灣市場

◎閱讀下文，回答第33-35題

(甲)

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。  
蒹葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

(乙)

在童話故事裡，美麗的公主受到巫婆魔法的詛咒而沉睡不醒，一直要等到英俊的王子前來，為她的美麗容顏所動，忘情的在她唇上一吻，她才擺脫魔法的詛咒醒轉過來。當公主醒來後，立刻愛上了王子。王子是她的救命恩人，她無法抗拒他的溫情以及魔力。

這個童話故事一點也不「天真」，它含有如下的多重深意：一、容貌是女人最重要的特質，當王子受魔法詛咒時，他可以變形成「青蛙」，但公主卻只能以其「美麗的容貌」沉睡，以「吸引」王子。二、「睡美人」之所以讓男人動心，乃是因為她是一個「麻木、身不由己的漂亮之物」。……

在電視或小說裡，我們經常可以看到有這麼樣的一個少女，喜歡漂亮的洋娃娃，或把它放在床櫃上，或對著它說話、或摟著它睡覺。安排這種劇情的仁兄，也許是為了塑造「清純的少女形象」，但實際上卻暗示了這個「少女」就像她身邊的洋娃娃、或童話故事裡的「睡美人」，乃是一個「麻木、身不由己的漂亮玩偶」，「清純」不足，「呆笨可憐」則有餘！

社會提供各種教材，供男女學習他們的「性角色」，「睡美人」和「洋娃娃」就是讓小女孩學習她們性別角色的「基本教材」。我不是說我們應該將「洋娃娃」束之高閣，而是想提醒你，當你的女兒太過沉醉於這些故事或玩偶中時，你也許要警覺到，其中含有文化對女性的「魔法的詛咒」。(節選自王溢嘉〈睡美人與洋娃娃〉)

33. 關於乙文對「睡美人」、「洋娃娃」形象的描述與說明，下列說明何者正確？ (A)洋娃娃嬌憨可憐，讓小男生愛不釋手 (B)睡美人美麗漂亮，是吸引王子的關鍵 (C)洋娃娃的清純形象適合當作學習楷模 (D)睡美人讓男人動心是因為她神祕莫測
34. 對照甲、乙二文，關於文中男女角色的互動，下列說明何者正確？ (A)甲文女子是男子內心思慕的人，男子漫長且執著的追尋 (B)乙文女子外表出眾，男子深為愛慕，苦苦等待 (C)二文女子皆身材姣好，充滿自信，主動追求心上人 (D)二文女子皆才華洋溢，欣賞有才之人，等待別人追求
35. 若根據乙文主旨舉辦一場宣導講座，講座主題最可能設定為下列何者？ (A)如何幫孩子挑一本好讀物？親職專家報你知 (B)別再說「兩性」！你該知道性別多元的價值 (C)打倒「睡美人」：抵抗外來文化的強勢圍攻 (D)留意細節魔鬼——藏在生活周遭的性別意識

二、 國字注音 (10 題，共 10 分)

- |          |        |                  |                |               |
|----------|--------|------------------|----------------|---------------|
| 1.「恪」守禮節 | 2.「閭」里 | 3.顏色憔悴「ㄘㄨ ㄟ ㄆ ㄟ」 | 4.「一ㄠ ㄩ ˊ」窈淑女  | 5.形容枯「ㄍㄠ ㄩ ˊ」 |
| 6.「舛」錯   | 7.「葢」事 | 8.子「嗣」           | 9.「ㄘ ㄟ ㄩ ˊ」然可觀 | 10.終無「ㄅ ㄟ ㄟ」益 |

三、 注釋 (10 題，共 20 分)

- |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1.君子「好逑」 | 2.「寤寐」思服 | 3.悠哉悠哉   | 4.身之「察察」 | 5.是以「見」放 |
| 6.食力之眾   | 7.計較錙銖   | 8.隱「馘」官場 | 9.「繕」摺   | 10.究詰    |

◎寫作測驗

在屈原與漁父的對話中，漁父勸屈原不要過度執著，應隨俗變化；屈原則表達出對自我理想的堅持，不肯隨波逐流。人生中常常會面臨許多抉擇，在這些選擇的十字路口，究竟是要堅持下去還是要做一些改變呢？

你是否曾經堅持自己的理想、盡力排除理想道路上的阻礙？是否曾經有因為自己的堅持，而使得某件事情成功的經驗？還是你曾經改變了初衷，失去原本的夢想，卻獲得了其他的機會？是否曾經因為自己的改變，而使一件事情有了不一樣的收穫？

請從「堅持」或「改變」擇一為題，分享自己的生活經驗及從事件中的體會，文長 400 字以上。