

Yingge Vocational High School 1st Semester, 113 Academic Year, 2nd Mid-Term Exam

一、綜合測驗：60%

- | | | |
|-----|------|----------------------------------|
| (甲) | 故事背景 | 王熙鳳因病過世，無人掌理賈府，王夫人將賈府上下交由探春打理 |
| (乙) | 主要人物 | 探春為主要人物，奉王夫人命令，與平兒、寶釵人共同管理大觀園的事物 |
| (丙) | 改革內容 | 減少重複開支，經營花果作物，提高閒置資源的利用率 |
| (丁) | 事件結果 | 裁撤多餘人員，解決人事重疊的問題，使賈府氣象一新 |

- (探春、李紈都笑道)：「若使了官中的人，依然是那一樣的。不知他們是什麼法子，是鋪子裡壞了不要的，他們都弄了來，單預備給我們？」平兒笑道：「買辦買的是那樣的，他買了好的來，買辦豈肯和他善開交，又說他使壞心，要奪這買辦了。所以他們也只得如此，寧可得罪了裡頭，不肯得罪了外頭辦事的人。姑娘們只能可使奶媽媽們，他們也就不敢開話了。」

- 1

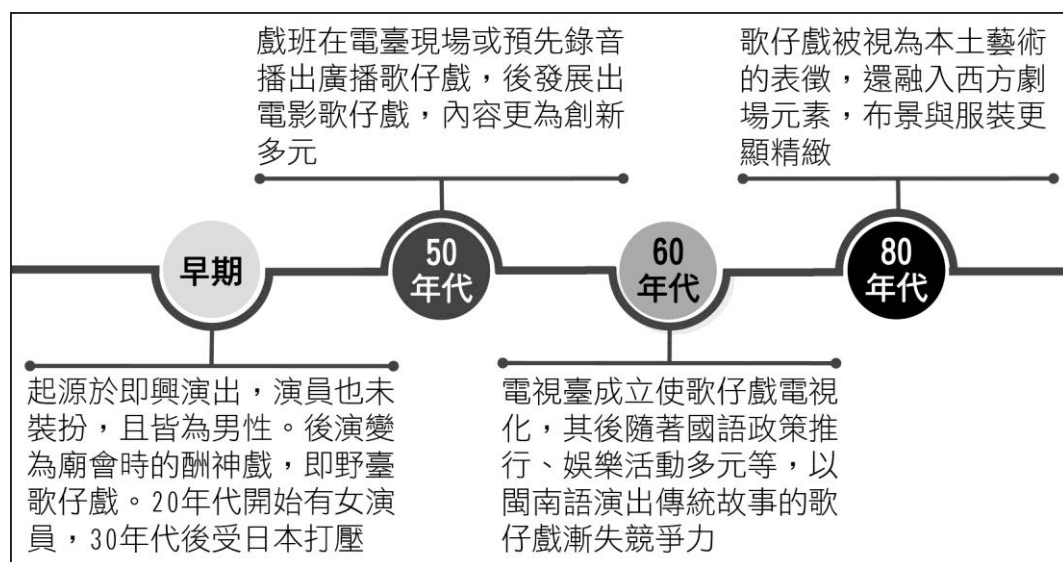
拿到市面上販售 (D)負責管理的僕婦能保留部分營利

11. 賈探春上網查詢求職網站，下列分別是某家公司所開列的四個職缺，依據〈賈探春敏慧興利〉中的特質與才能，她最適合那一項職缺？ (A)能分析問題，提出方案並執行的財務經理 (B)能對發外言，與機關媒體友好的公關經理 (C)能分派工作，考核出勤及薪資的人事經理 (D)能開發客戶，創造業績及收入的業務經理
12. 以下各選項皆為《紅樓夢》中的「金陵十二釵判詞」，請判斷何者所述為賈探春？ (A)可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋 (B)才自清明志自高，生於末世運偏消。清明涕送江邊望，千里東風一夢遙 (C)凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀 (D)桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談
13. 上〈賈探春敏慧興利〉這一課時，老師將學生分為四組，討論從文本中，除了管理團隊提出的問題之外，還可看出榮國府有哪些問題。下列哪一組所點出的問題及證據最合理？ (A)甲組：從探春考量園圃年終算帳歸錢時若歸到帳房，會被上頭主管剝削、刁難，可看出榮國府層層剝削，公報私仇，利用職務中飽私囊已是主子默許的常態 (B)乙組：從探春將榮國府的園子與賴大家的園子比較，得知比賴大家多一半，並推知可有四百銀子的利息，可知榮國府不能人盡其才，應讓探春掌管會計事務 (C)丙組：寶釵見榮國府裡的奴僕個個態度閒散，無事可做，因此反對讓自己帶來的人承包園林事務，擔心引人非議，由此可見榮國府內缺乏願意承擔責任的人 (D)丁組：從探春提出改革方案後，要明示諸人時，仍要與李紈一塊宣布，可見榮國府內鬥嚴重，爭相出頭，使榮國府猶如多頭馬車，不知該聽從何人的意見才是
14. 電視臺欲拍攝歷史劇《曹雪芹傳》，根據曹雪芹生平，下列分集標題及劇情大要，何者有誤？ (A)百年望族，三代織造：康熙年間曹家得到朝廷寵信，擔任有錢有勢的江寧織造 (B)繁華如夢，革職抄家：不被雍正皇帝信任，朝廷查封抄沒曹家家產，家道中落 (C)辛酸血淚，書寫紅樓：中年窮愁潦倒，遂將人情冷暖及個人生命經驗寫入書中 (D)十年辛苦，紅樓夢成：費時多年，多次增刪，臨終前一百二十回全數完成定稿
15. 下列為《紅樓夢》的相關資料表格，請判斷下列畫線處的資訊何者正確？

異名	(A)又稱為《孽海花》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金玉緣》
情節內容	分為兩大主線，(B)一為賈寶玉與薛寶釵的愛情生滅，一為賈府的興衰
寫作技巧	(C)書中人物對話或雅或俗，多樣而豐富，使讀者如聞其聲，如見其人
藝術價值	中國古典長篇章回小說的高峰之作，(D)為四大奇書之一，影響後世文壇深遠，甚至使「紅學」研究成為顯學

16. 下列有關《紅樓夢》與《儒林外史》的比較，何者正確？ (A)二者皆將個人身世遭遇寫入小說，帶有濃厚自傳性質 (B)前者寫富貴轉眼成空，後者諷刺世人追求功名的醜態 (C)作者皆出身名門，同樣都遭遇政治打壓以致晚景淒涼 (D)作者皆為清代人，作品飽含不滿異族統治的民族情懷
17. 下列關於古典小說的敘述，_____處應填入何者？
魏晉南北朝以(甲)_____小說為主，篇幅短小，情節單純，隨手筆記的故事，粗具小說雛形，分為「志怪」與(乙)_____兩類，代表作品有《搜神記》、《世說新語》。唐代小說又稱(丙)_____，多保存在宋代李昉編輯的《太平廣記》一書中，為具有完整結構的文言短篇小說。如〈虬髯客傳〉。元末的章回小說中，為人所知的有《水滸傳》、(丁)_____等作品。清代盛行章回小說，如《儒林外史》、《紅樓夢》等
(A)甲應填入「話本」 (B)乙應填入「志物」 (C)丙應填入「傳奇」 (D)丁應填入「《老殘遊記》」
18. 章回小說是中國古典長篇小說的主要形式，從回目中可以看出本回故事的核心人物或主要內容。請判斷下列何者配對正確？ (A)「宴桃園豪傑三結義／斬黃巾英雄首立功」：《水滸傳》 (B)「史太君兩宴大觀園／金鴛鴦三宣牙牌令」：《金瓶梅》 (C)「梁山泊吳用舉戴宗 揭陽嶺宋江逢李俊」：《西遊記》 (D)「美髯公千里走單騎／漢壽侯五關斬六將」：《三國演義》
19. 下列選項中的詩文，何者與《紅樓夢》一書有關？ (A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味 (B)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩 (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 (D)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處
20. 簡嫻〈章回小說〉：「十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」上文典故皆出自中國古典小說，文中所提及的小說，按照出現順序排列，何者正確？ (A)《紅樓夢》／《水滸傳》／《三國演義》 (B)《水滸傳》／《老殘遊記》／《紅樓夢》 (C)《三國演義》／《紅樓夢》／《儒林外史》 (D)《三國演義》／《紅樓夢》／《水滸傳》
21. 下列「」中的字音，何者正確？ (A)喜孜孜「孜」：ㄗˇ (B)「鏹」美案：ㄘㄨˋ (C)布「帘」：ㄌㄧㄢˊ (D)悠哉悠哉的「晃」回來：ㄏㄨㄞˋ
22. 下列「」中的詞語經替換後，何者意思不同？ (A)使她內心悸動不已，便「禁聲」了：閉口 (B)除了三兩句彼此「挑剔」的話語以外：指責 (C)僅剩的那一點餘光照在他「佝僂」的身上：駝背 (D)金發伯站在稍遠的地方，「木然」地看著他們：勃然
23. 洪醒夫〈散戲〉一文中，作者運用閩南語方言融入文章中，下列哪個選項的文句並未使用「方言」？ (A)唉！是應該老老實實呆在家裡了，秀潔想 (B)粉娘身體雖然虛弱，需要扶籬扶壁幫她走動，可是神明公媽的香都燒好了 (C)是個臭耳郎咧！

- 不怕他。他要能聽見，也許就不會有這種事啦 (D)阿旺嫂：「老實給妳講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的」
24. 象徵是將抽象的情感與精神以某種具體的形象作為媒介，加以表達。如朱自清〈背影〉：「我最不能忘記的是他的背影。」便是以父親的「背影」象徵父愛。請判斷下列何者同樣使用了「象徵」？ (A)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來 (B)至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停 (C)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸 (D)那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色
25. 洪醒夫〈散戲〉一文善於運用「以景襯情」的手法，以展現歌仔戲日漸沒落的命運，試問下列哪段文字未運用「以景襯情」的寫作手法？ (A)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩 (B)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉 (C)天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來 (D)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來
26. 〈散戲〉：「戲，就這樣散了！」根據本文情節發展，下列何者不是作者想要藉由本文所要表達的涵義？ (A)傳統文化因後繼無人而逐漸萎縮、凋零 (B)玉山歌仔戲團消逝在時光洪流中的無奈 (C)演員對戲曲的堅持最後仍不敵現實考驗 (D)對演員們處處遭人白眼的境況表達不滿
27. 下列關於洪醒夫〈散戲〉文中的句意說明，何者正確？ (A)只要安安分分做人，不學歌仔戲就可以了：認為學歌仔戲的人很不安分，鄙夷從事這個職業的人，並自嘲曾為歌仔戲演員 (B)反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂：表面指即使不認真演，觀眾也不會發現，實則暗指演員訓練不足，學藝不精 (C)想起（金發伯）以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已：看到金發伯的衰老，對時光催人老感到激動 (D)就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！：暗示秀潔化身為勢不妥協的陳世美，表達對環境無力反抗的怨氣
28. 下列有關〈散戲〉一文中人物行為的解說，何者最為適當？ (A)秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩——顯現秦香蓮是一個能兼顧工作與家庭的好母親 (B)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」——秀潔斥責阿旺嫂為了小孩怠慢了演出，凸顯她與阿旺嫂的心結 (C)翠鳳走過來，跟她說些什麼，她沒聽清楚，本想要告訴她阿旺嫂不該下了妝再帶孩子去吃冰，想想也就算了——反映翠鳳怕得罪阿旺嫂，未說出內心話 (D)（金發伯）慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣」——金發伯希望眾人盡力演出最後一場戲，有始有終
29. 根據下列描述，其相對應的作家依序應為何者？ (甲)善於描寫鄉土人物，來自二林農村，英才早逝 (乙)作品多懷舊抒情之作，風格溫婉敦厚，以散文見長 (丙)自稱「無可救藥的散文愛好者」，筆風兼具婉約與犀利 (A)黃春明、簡嫔、琦君 (B)黃春明、張曉風、焦桐 (C)洪醒夫、琦君、簡嫔 (D)洪醒夫、焦桐、張曉風
30. 從未看過歌仔戲的彩寧上完〈散戲〉這一課後，好奇的上網搜尋歌仔戲的相關資料。他查到了下方的歌仔戲發展簡易年表，並與〈散戲〉內容對照，下列分析推論何者最為合理？



- (A)從〈散戲〉中玉山歌劇團的演員性別組成，且其演出型態為野臺歌仔戲的狀況看來，可以斷定寫作背景應在 20 年代
- (B)〈散戲〉中提到離開戲班去唱流行歌曲的人收入更好，反映出 50 年代錄音播出的廣播歌仔戲更加受到時人喜好的現象
- (C)由〈散戲〉中野臺歌仔戲缺乏觀眾、走向沒落，推測寫作背景應在 60 年代後，受歌仔戲電視化、娛樂活動多元等影響
- (D)〈散戲〉中的秀潔在戲臺上唱過流行歌，做過蜘蛛美人的特殊造型，可推知應是受到 80 年代融入西方劇場元素之影響

二甲、閱讀測驗：10%（國語文）

◎閱讀下文，回答第 1-2 題

管理是一門大學問，除了客觀立法、訂定規則、建立秩序，更難的恐怕是對複雜「人性」的了解吧。

探春的精明絕不只是懂管理，她頭腦清明，了解人性有時如此卑劣，要幸災樂禍，要無事生非。因為這死了的趙國基，不是別人，正是探春自己的「親舅舅」。

趙國基大家不記得，但他有個妹妹，卻在《紅樓夢》裡無人不知，就是三不五時惹是生非的趙姨娘。

趙姨娘在五十五回大鬧探春辦公室，是《紅樓夢》精采的一段。她在大庭廣眾下一把鼻涕一把眼淚，要女兒「拉扯」她，又埋怨探春管事掌權了，就作賤自己的親娘、親舅舅，苛扣喪葬費。

探春一上任管事碰到的難題，會不會仍然是今天華人社會管理上的難題？不依循客觀法治，糾纏著複雜的人事關係，「母親」、「舅舅」都到辦公室來要好處，公領域和私領域劃分不清楚，接下來，就還有更多天羅地網的倫理關係撲天蓋地而來。新的當政者上任，人事關係就搞不完，更別想有任何改革建樹。

我心痛探春說的一句話：「我但凡是男人，可以出得去，我必早走了！」

探春是三百年前要跟家庭倫理切斷關係的青年人，但她是女性，還是走不出家族的悲劇。我們也很難要求探春，在那個封建時代，她無法從更大格局來思考社會的不公不義。

探春夢想著做自己，不受家族牽連的自己，獨立自主的自己，純粹的自己。《紅樓夢》裡思索著：我們可以做真實的自己嗎？還是我們只是在「扮演」自己？

「扮演」久了，忘了還有一個真實的自己存在，把「假」（賈）當成了「真」。

（節選自蔣勳〈自序：微塵沙數，都有未完的故事・關於趙國基〉）

1. 作者認為管理最困難之處在於何者？
(A)客觀立法、建立秩序 (B)放下身段、虛心納諫 (C)全盤思考、著眼未來 (D)洞悉人性、明辨公私
2. 依據上文，下列對於探春的評論，何者最恰當？
(A)管事掌權後仍然受母親、舅舅的打擾 (B)在封建時代無法思考女男平等的公義
(C)公私領域不分，使其無法有改革建樹 (D)掌權後成為獨立自主且忠於自我的人

◎閱讀下文，回答第 3-5 題

(甲)何謂「資產」與「負債」？

從理財的角度而言，「資產」指的是能帶來穩定的正現金流，也就是能不斷把錢放進口袋的東西。例如：擁有一棟收取租金的房子，那麼這棟房子就是資產。「負債」指的則是會不斷掏空口袋中錢的東西。例如：擁有一輛車，開車消耗油費，還需負擔保養、停車、稅費等，不斷支出，這輛車就是負債。

然而，某物究竟是「資產」或「負債」，並非絕對，端看是否能帶來收益。假如買來的房產只是自用，並無租金收益，那麼龐大的貸款就讓這棟房子成為巨大的負債。又如一輛高級轎車，或許能讓從事業務性質工作的人提升形象，提高工作績效，因而賺得更多薪水，那麼這輛車就不是只會消耗錢財的負債，而是資產了。因此，「負債」可透由妥善運用而變成「資產」，但若未好好使用，「資產」也可能變成「負債」。

(乙)懂得「開源節流」，成為存錢達人

先秦荀子就已提出「開其源，節其流」來富國的概念，現代人對「開源節流」一語也早就習以為常，然而卻未必能真正落實。若想存錢，就要善用「開源」與「節流」這兩個觀念。

「開源」即「增加收入」。方法包括「改善主動收入」（投入工作的所得，如薪資）與「提高被動收入」（只要付出一些時間進行維護就能穩定獲得的收益，如股票股利）。若想「開源」，務必要積極、有企圖心，主動培養專業知識、磨鍊實力等，以增加薪資收入。或多花點時間去研究金融商品，利用現有存款進行投資，以賺取其他被動收入。

「節流」即「減少支出」。關鍵是區分「需求」與「欲望」，只買入真正需要的東西，減少不必要的花費。想「節流」者，建議可在購物前明列清單，確認每一樣商品是否都真的「需要」，並時時檢視自己的發票等消費紀錄，了解自己的支出習慣，練習降低衝動購物的行為比例。

(丙)二手物「轉手成金」

有位全職主婦，她的女兒經常參與舊物回收與拍賣活動，並在活動後把未賣出的商品帶回家。為了處理家中不斷累積的雜物，主婦將其以低價販售給來家中作客的人。之後，訪客也會把自己不要的東西帶來，交由主婦賣給需要的人。久而久之，

買賣的規模愈來愈大，主婦使用先前販賣二手物的錢在市中心租下一家店面，開設一個二手物販賣鋪，並架設網站，同步在網路上銷售。

3. 依據甲文，下列關於「資產」與「負債」的說明，何者正確？ (A)資產與負債只在一線之隔，唯有持續維持高收入，才可避免負債 (B)買入一棟房子之後，就等於擁有了資產，表示負債就會愈來愈少 (C)花錢不完全是負債行為，只要能有效應用購買品，它也能變資產 (D)購買高級轎車為資產太奢侈，應努力節省來避免這樣的負債行為
4. 對照甲、乙、丙三文，下列判斷何者正確？ (A)減少支出就是降低資產 (B)轉賣二手物能夠降低負債 (C)提高被動收入就是提高資產 (D)提高主動收入就是降低負債
5. 若以甲、乙、丙三文概念解讀〈賈探春敏慧興利〉，下列詮釋何者最恰當？ (A)老媽媽們承包照顧大觀園中的花草樹木，雖然可將收穫拿去販賣，但還需要繳交錢糧，只有使用權而無所有權，所以這些東西算是負債 (B)探春一行人決議將園圃分派給媽媽們管理，除了修整花木，更可將有效用的花果拿到市場上販售取利，讓原先觀賞用的花木轉化為資產 (C)探春認為應免除每月買辦為姑娘們購置頭油脂粉的公費支出，以免浪費這筆錢，如此一來，賈府的存銀會增加，應屬於開源計畫的一環 (D)賴大家的園子除了自己配戴的花、吃的筍菜魚蝦之外，一年還有人承包經營，讓賴大家年終足有二百兩銀子剩，應屬於節流計畫的一環

二乙、閱讀測驗：10%（文學與人生）

◎閱讀下文，回答第 1-2 題

(甲)

亨利管理學院教授馬里諦斯·貝爾賓研究發現，一個高效能的團隊經常具備九種角色，按照功能又可以分為三大類。第一類是「行動導向型」，這類人往往是負責執行團隊任務，從計畫的發想、執行到監督目標都是他們擅長的領域。第二類是「人際關係型」，他們的共通點是擅於溝通，不論對外或對內，需要透過溝通來協調的事務經常由他們主導進行。最後則是「謀略導向型」，他們是團隊中的軍師，在執行時提出策略與建議，使團隊走向正確的方向，並能應付各種棘手的難題。

每個人的定位並非固定不變，可以根據需求調整角色，亦可以一人分飾多角。其分類的目的在於力一／清工作目標，補足需要的人才，並調整分工，讓團隊的運作更加順利。

貝爾賓團隊角色理論		
類別	身分	特質
行動導向型	完成者	監督工作細節並追求完美，確保團隊產出優質的成果
	形塑者	團隊中的領導人物，提出計畫使團隊達成共識，推動工作進行
	執行者	將討論結果付諸執行，務實且按部就班的達成目標
人際導向型	協調者	具良好溝通能力，協調成員間的分工、總結團隊意見
	團隊工作者	透過傾聽、溝通等較圓融的方式處理團隊間成員的衝突
	資源調查者	透過外交、談判等方式獲取外界支援，替團隊獲取資源
謀略導向型	監察者	能以理性思維顧全大局，分析團隊構想的價值和可行性
	創意者	具高度創造力，提出新的想法或反省舊有做法，打破團隊既有框架
	專家	針對專門領域，提供特定的深度知識以解決問題

(參考自經理人〈找齊 9 種角色，建立超強的團隊！〉、商業周刊〈貝爾賓團隊角色理論〉)

(乙)

(探春)：「既有許多值錢之物，一味任人作踐，也似乎暴殄天物。不如在園子裡所有的老媽媽中，揀出幾個本分老誠、能知園圃的事，准派他們收拾料理，也不必要他們交租納稅，只問他們一年可以孝敬些什麼。一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。將此有餘，以補不足，未為不可。」

平兒道：「這件事須得姑娘說出來。我們奶奶（鳳姐）雖有此心，也未必好出口。此刻姑娘們在園裡住著，不能多弄些玩意兒去陪襯，反叫人去監管修理，圖省錢，這話斷不好出口。姑娘竟說誰好，竟一派人就完了。」探春道：「雖如此說，也須得回你奶奶一聲。我們這裡搜剔小遺，已經不當，皆因你奶奶是個明白人，我纔這樣行，若是糊塗多々々多妒的，我也不肯，倒像抓他乖一般。豈可不商議了行？」平兒笑道：「既這樣，我去告訴一聲。」說著去了，半日方回來，笑說：「我說是白走一趟，這樣好事，奶奶豈有不依的！」……他三人說道：「這一個老祝媽是個妥當的，況他老頭子和他兒子代代都是管打掃竹子，如今竟把這所有的竹子交與他。這一個老田媽本是種莊稼的，稻香村一帶凡有菜蔬稻稗之類，雖是玩意兒，不必認真大治大耕，也須得他去，再一按時加些培植，豈不更好？」（節錄自曹霑〈賈探春敏慧興利〉）

1. 根據甲文，有關貝爾賓「團隊角色理論」的敘述何者正確？ (A)需要湊齊九種不同的角色才能組成組成理想團隊，人力成本十分高昂 (B)當計畫面臨艱難的困境時，「行動導向型」人才能提供知識幫助團隊 (C)「人際導向型」人才因擅於溝

- 通的特質，通常是一個團隊的領導人物 (D)組成理想團隊所需的核心要素為：付諸實踐的行動和溝通與思考能力
2. 根據甲、乙文，若將貝爾賓團隊角色理論應用於賈府眾人在改革園林一事的表現，下列敘述何者正確？ (A)探春針對大觀園的現狀提出具體的改革計畫，並與眾人商議，展現了「形塑者」角色的能力特質 (B)根據探春堅持要取得鳳姐的首肯可看出，鳳姐的定位是負責監督目標是否達成的「完成者」角色 (C)老媽媽們能提供專業的農業知識，所以在探春等人的計畫中，老媽媽們的角色定位應是「專家」 (D)平兒能言善道，擅長揣摩眾人心思，擔任探春等人與鳳姐的交流橋樑，可知她是負責談判的「資源調查者」

◎閱讀下文，回答第 3-5 題

陋室空堂，當年筵滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪！訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳！ (曹雪芹《紅樓夢·好了歌注》)

3. 下列何者為〈好了歌注〉的主旨？
(A)人生苦短，珍惜當下 (B)逸豫亡身，敗家喪國 (C)人情冷暖，唯人自知 (D)富貴豪奢，轉眼成空
4. 〈好了歌〉：「世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。」下列何句可作為其注腳？
(A)衰草枯楊，曾為歌舞場 (B)說甚麼脂正濃、粉正香！如何兩鬢又成霜
(C)昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦 (D)擇膏粱，誰承望流落在煙花巷
5. 下列哪一個選項與「陋室空堂，當年筵滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場」所表達的感慨最相近？
(A)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
(C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數 (D)解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干

三、國字注音：10%

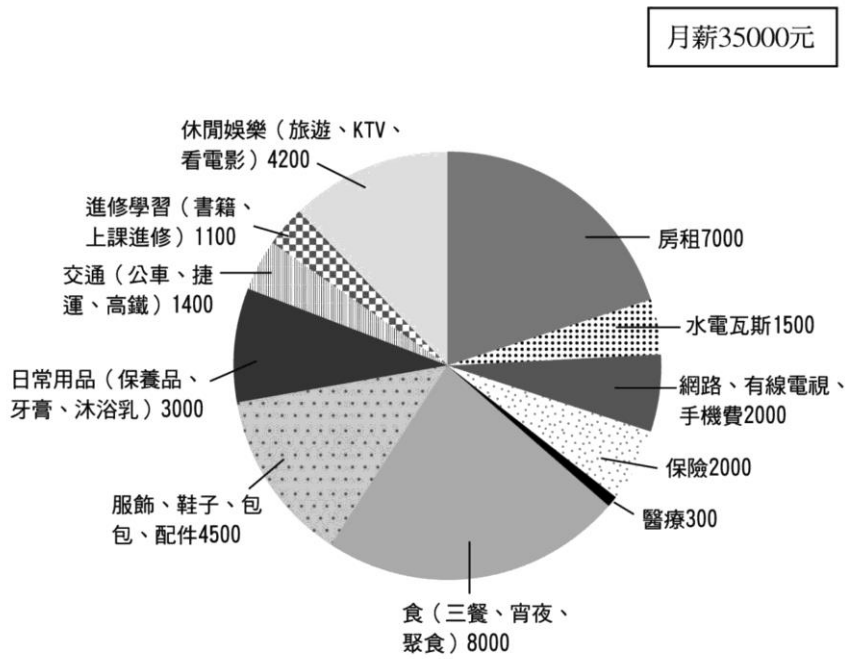
- 1.「ㄍㄨㄣˋ」漱 2.內「ㄑㄩˋ」壺 3.「ㄊㄨˊ」免 4.「ㄍㄨㄣˋ」惑人心 5.參「ㄉㄨˋ」
6.「ㄉㄢˋ」帚 7.「ㄉㄢˋ」ㄣ一 8.簾「ㄣ一」 9.大刀「ㄍㄨㄣˋ」斧 10.「ㄌㄞˊ」清問題

四、注釋：20%

- 1.脫了空 2.搪塞 3.費了兩折子 4.虛比浮詞 5.大節目事
6.小器 7.暴殄天物 8.搜剔小遺 9.參度 10.莊稼

◎寫作測驗

上班族小鷗預計在工作五年後晉升有殼一族，為了提前準備房屋頭期款，每月須儲蓄五千元。下圖為小鷗的每月開銷，請先參閱圖表資訊，再依方框內的指示進行寫作。



- 看完以上資料後，請以下列形式，書寫一篇 500 字以上的完整文章（不必訂題目）：
- (1) 第一段請以「根據圖表，我認為……」開頭，簡單說明小鷗每月支出的狀況，分析其生活習慣。
- (2) 第二段及其以後，請繼續就你在第一段的分析，加入可行的具體建議，應該可以如何節省生活開銷來儲蓄或投資理財，並發表你的看法。

●寫作指引

- 1.根據圖表資訊，找出不必要或是可減少的花費，學會如何理財與精打細算。
- 2.進行寫作時，應提供具體可行並能持之以恆的建議，不能損及個人健康，也不能過得拮据困難。