

新北市立鶯歌工商 115 學年度第 1 學期第一次段考試題卷

Yingge Vocational High School 1st Semester, 115 Academic Year, 1st Mid-Term Exam

考試科目 Subject	國文		適用年級 Grade	體三		命題教師 Exam Designer	王郁翔
範圍 Target Lessons	1-3	班級 Class	體三		姓名 Name	寫作文紙格子	寫作文紙格子 座號 No.

一、閱讀題組

1. 閱讀下文

一位抱著嬰兒的婦女說，請和我們說說「孩子」。

他於是說道：

你的孩子不是你的孩子。

他們是生命渴求的兒女，是生命本身的企盼。

他們只是藉由你而生，並非為你而來，

他們會與你同在，卻不附屬於你。

你可以給予他們你的愛，而不是思想，

因為他們有自己的思想。

你可以給予他們安居之處，卻不能禁錮他們的靈魂，

因為他們的靈魂棲身在明日之屋，

你不僅無法探訪，甚至不在你的夢想裡。

你可以努力揣摩他們，但不要想像他們與你相同。

生命無法倒流，也不會停滯於昨日。

你是弓，孩子如生命的箭經由你射向前方。

弓箭手看見無盡路途中的目標，使用祂的力氣將你這把弓彎曲，

希望這支箭射得又快又遠。

愉悅地屈服於弓箭手的作為吧；

因為祂不僅愛發馳的箭，也愛穩固的弓。（紀伯倫〈孩子〉）

() (1) 根據上文：「你的孩子不是你的孩子。」下列詮釋，何者有誤？ (A)子女皆為獨立的個體，不應附屬於父母

(B)子女有自己的思考方式，父母無法干涉 (C)父母應努力向孩子學習，不要停滯原地 (D)父母應尊重孩子的

夢想，不要強加設限

() (2) 根據上文，弓／箭／弓箭手，依序所指為何？ (A)父母／孩子／造物者 (B)孩子／父母／造物者 (C)父母／

孩子／祖父母 (D)孩子／父母／祖父母

2. 閱讀下文

一般人總認為美是一種感情的反應，與理性無涉，有人甚至認為理性是美感的障礙。其實這是錯誤的，什麼是美感？是心情順適、愉悅之感而已！使我們產生美感的事物，必須滿足兩個條件，其一是順眼，其二是順心。順眼是指合乎我們前文幾講的一些美感條件，也就是視覺愉悅的原則，順心卻是指合乎潛在的合理的原則，為什麼是潛在的呢？因為這些原則只是在我們的常識之中，是一種直感，而不是知識。

舉一個例子來說吧！我國古人常說一個美女的身材，多一分則太肥，少一分則太瘦，以描寫她肥瘦合度。真的，我們確實都有這種能力來品評女孩子的身材，但要我們說出個道理來，恐怕很少人做得到。然而怎麼知道這是理性的判斷呢？因為肥瘦合度指的是該肥的地方肥，該瘦的地方瘦，如果肥在肚子上，瘦在胸脯上，我們可以接受嗎？作為一個雌性的生物，胸脯的乳部要肥，腰肢要細，才是健康、可以養育兒女的女子。我們不必成為生理學的專家，上天就賦予我們這種理性判斷的能力了。

由於這種理性是以直感的方式呈現在我們的判斷之中，所以是人類天性的一部分。有時候，順眼與順心是無法分辨的。可是當美感經驗經由文明的陶冶，進入人文的領域，用來判斷生活中所見所聞的人造事、物時，就不能不把兩者分開了。特別是當我們要創造一些物件來滿足我們對美感的需求時，理性的部分是極為重要的。因為這一部分在自然物中，是上帝賦予的，不需要我們擔心。（節選自漢寶德〈理性的美感〉）

() (3) 根據上文的內容，下列敘述何者正確？ (A)順心的概念屬於知識，可以透過教育來傳遞 (B)視覺愉悅與心情

順適是產生美感的必要條件 (C)理性判斷的能力只能靠後天的學習才能獲得 (D)作者認為若要產生美感經

驗，必須去除理性

() (4) 作者在文中解釋「理性」的概念，請根據①②的敘述，研判應為下列何者？

①作者認為在判斷自然物時，「理性」是直感，是天賦的一部分

②作者認為在判斷人造事物的美感時，「理性」就變得非常重要

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確

3. 閱讀下文，回答第(1)－(3)題

立兒，這你是不知道的，在丈夫久病不起，長子又成殘廢以後，在媽媽心目中，你是成了什麼樣的一種存在，這你是不知道的。而我，為了上面所說的理由，在你身上寄著多麼大的希望，這你更是不知道的。尚在幼小之身的你，便是肩負了這許多寄託和期待的。

這事說來也奇。雖然後來你在學業上也表現了和哥哥一樣的好。可是在外表上，你便總顯得有點呆板。然而說來也怪，在五、六歲的時候，你便早意識著那無法逃避的義務了。有一日的傍晚，我們都在庭裡。庭邊那條山路，正好走過一隊一隊擱木頭的人。便在這時候，我們偶然談到你的呆板，拿這呆板和扶養父母之間那種不協調的關係來取笑你。你被笑得急了，你天真而機警的說，你大了可以擱木頭。

當時，我們雖然笑你的天真，然而一邊，卻也不無那種有了依託的人的確實和慰藉之感。你那一味攝取生的活力，而茫然無知的，憨痴的姿態；同時在媽媽的眉頰間浮起了暖意；在我的心上，減輕了多少年來如負芒刺的疚歉的感覺。

但是誰知道這些祇是一場為時短暫的夢？立兒，隨著你的生，你給我們帶來的歡欣，隨著你的死，仍然由你帶回去了！完了！而今，所有一切，全部都完了！

當你斷氣，媽媽撫你而哭，說她願意用自己的身子來代你，好讓你擱木頭來養活爸爸和哥哥，那已非昔日說了來玩的，而是被奪去一切的絕望者維心的悲訴了。(節選自鍾理和〈野茫茫〉)

() (5) 閱讀上文，判斷其主題與下列哪段詩文相近？ (A)白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆 (B)

怡然敬父執，問我來何方？問答乃未已，驅兒羅酒漿 (C)我惟兩男子，奪一何太急。春鳥獨蔓延，哺巢首戢戢

(D)人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿

() (6) 根據上文，「在媽媽心目中，你是成了什麼樣的一種存在，這你是不知道的」，表達了作者妻子的何種想法？

(A)對兒子的呆板天真感到困擾 (B)因兒子學業進步而感到欣慰 (C)因兒子能有所承擔產生期盼 (D)對兒子的

聰明機警產生希望

() (7) 依據上文，其寫作手法與〈目送〉一文有何共通點？ (A)皆運用平鋪直敘的手法展現對親人逝去的哀痛 (B)

皆使用與親人間的回憶表達對他們的情感 (C)皆藉由寓情於景的手法展現對親情深刻的羈絆 (D)皆採取

第二人稱的敘事視角表達對親人的思念

4. 閱讀下文，回答第(1)－(2)題

氣候變遷帶來極端溫度，提高大旱災、大水災出現的頻率，而影響全球以及本地糧食生產，導致來源短缺，包括進口在內。另一方面，食農系統從糧食生產、運輸、加工、倉儲、通路、烹煮、餐桌、以及廢料廚餘的處理，每項活動都會排放溫室氣體，佔全球排放的幅度高達 30%。也就是說，現行的食農系統碳排放太多，導致氣候變遷，反過來傷害到糧食生產；若不加以改變，人類無以為吃這個夢魘很快就會來臨。

行政院國家發展委員會提出淨零排放的方針政策，除了要求業者在製程減碳，也希望國人改變生活方式來配合。「淨零新生活」指消費者重新設計衣食住行各方面的行為，來達到減碳目標；其中與飲食有關項目包括：

1.更謹慎的採買習慣

2.零浪費的餐飲服務

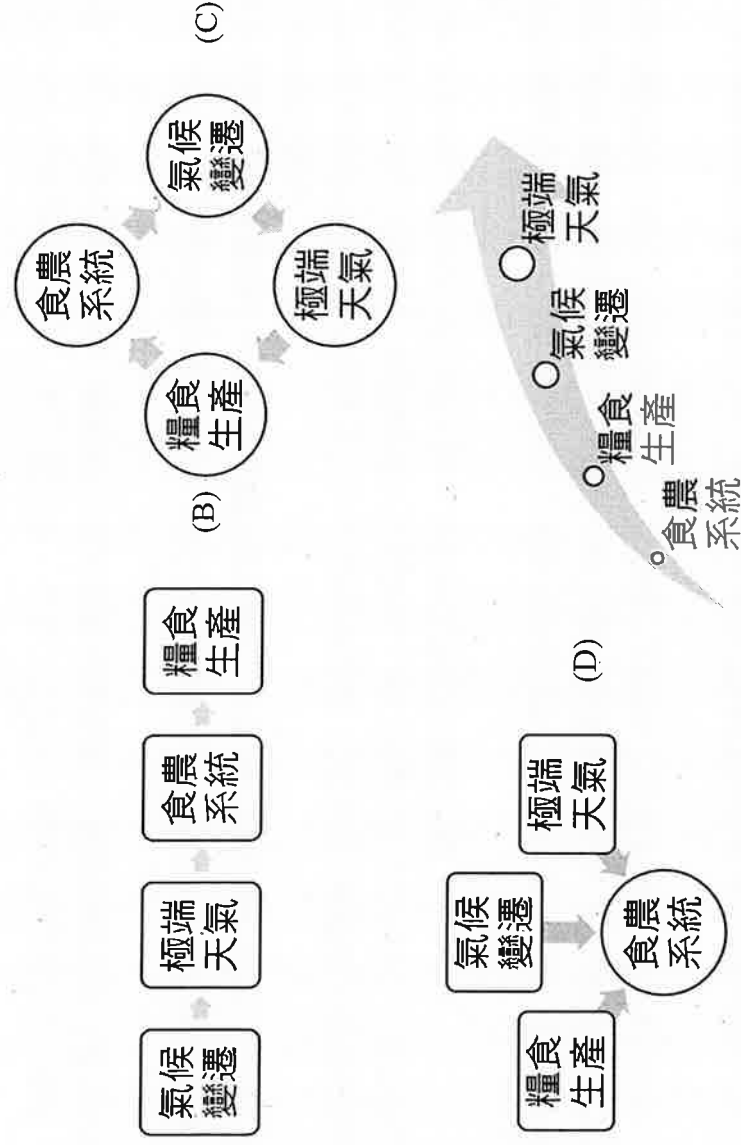
3.更高效的產銷配送

4.再生型的農法

以上項目都涵蓋了食物生產、利用等習慣的改變。

用白話解釋「零浪費低碳飲食」，就是採買時要考慮碳足跡，少用進口農產品；吃飯點菜時講求適量避免浪費，用豆類、蛋白質部分取代肉食；以及採用各類友善環境農法所生產的食材，來支持農家轉型。國發會的設計是有道理的，因為從溫室氣體排放的角度來看，食農系統的貢獻度可以分成四大項目，其中減少對食物的需求以及降低食物的浪費就占了 33%，降低農業生產過程的排放占 19%，兩者加起來已經過半。(節選自郭華仁〈氣候變了 飲食能不變嗎〉)

() (8) 若將第一段中氣候變遷與食農系統之間的關係化作圖示，下列何者最為適當？ (A)



- () (9) 依據上文，下列敘述何者最適當？ (A)氣候變遷是導致全球糧食短缺的根本原因 (B)食農系統的碳排主要來自於生產者的行為 (C)選用本地產品是改善糧食短缺的作法之一 (D)行政院淨零排放政策的對象主要是消費者

5. 閱讀下文，回答第(1)－(2)題

過去，信徒問一位禪師說：「天堂地獄在那裡？」禪師即刻將他的頭按在水桶裡，經過一段時間，禪師才放開雙手，讓他的頭冒出水面。禪師問他：「水中的滋味如何？」他回答：「像在『地獄』一樣。」禪師又問他：「現在出水之後感覺如何？」他說：「像在『天堂』一樣。」我們一般人也不如同這位信徒一樣，沒有經過水下呼吸困難的感覺，不了解本來的生話就是「天堂」。

一位家財萬貫的董事長居住在高樓上面，時常為經濟周轉運用而擔心，為員工要求加薪而煩惱，祕書勸他把煩惱送給住在高樓下面陋屋裡的一對年輕夫妻，富翁問如何送法？祕書說：「給他們一百萬就可以辦到。」富翁起初不甘願，經過解釋之後，親自送上一百萬。這對年輕的夫妻收到巨款，起先歡喜不已，後來為了如何將這一百萬收藏妥當而左思右想，一夜無法成眠，才知道上當了。第二天，他們趕緊把一百萬元還給富翁，並且說道：「你的煩惱還是還給你吧！」所以，不懂得金錢，金錢就是「地獄」；不懂得感情，感情就是「地獄」；不懂得人我相處之道，人我相處就是「地獄」；不懂得經營事業之道，事業就是「地獄」。因此，天堂地獄在那裡呢？

「天堂地獄在一念之間」，如果不懂得這「一念」之間的奧妙，即使當下的生活就是美好的「天堂」，也會被轉為苦惱的「地獄」。(節選自星雲法師〈天堂地獄一念之間〉)

- () (10) 閱讀本文後，阿龍跟大騰發表了以下言論。根據本文及二人對話，判斷選項何者推論正確？

阿龍：啊，那照這樣說，數學就是我的地獄了。

大騰：沒事，下一節國文，你就去天堂了啦！

(A)阿龍不擅長數學 (B)阿龍不擅長國文 (C)大騰不擅長數學 (D)大騰不擅長國文

- () (11) 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)每個人的「天堂」、「地獄」不盡相同 (B)樂於助人能從「地獄」轉至「天堂」 (C)無法自己決定身處「天堂」或「地獄」 (D)富人的「地獄」可成為窮人的「天堂」

6. 閱讀下文，回答第(1)－(2)題

捷克確實有很不錯的手工藝，玻璃水晶、珠寶首飾、木偶（十六世紀木偶戲就已是捷克人最受歡迎民間娛樂活動）、木製玩具等。其中被稱為波希米亞水晶的工藝品幾乎是轉個彎就看見，四處飄揚著「Blue Praha」藍色布拉格的水晶連鎖店旗幟與招牌。香水瓶、花瓶、燭臺、器皿、宗教儀式用具、杯杯盤盤……，精美的水晶玻璃片起先是用來鑲嵌教堂玻璃窗，從十六世紀中葉至十七世紀初，捷克的水晶玻璃技術融入拉絲技巧、刻畫花紋、將切割寶石技術運至水晶玻璃，使得成品更加耀眼。後來並吸收了義大利的精緻風格，而有了更穩固的發展。

布拉格對推動藝術活動不遺餘力，在市中心有一條畫廊街，展滿了現代繪畫與雕塑。整個布拉格有上百家畫廊與展覽館，使得布拉格處處上演遇見美麗的戲碼。在許多古老建築裡，布拉格文化部也不斷地將之改成現代展覽場，像是位在胡斯廣場旁的觀光地標「天文鐘」的建築大廳一樓已經闢為展覽館，二樓則是提供婚禮宴會用，布拉格政府還真是懂得「藝術」加「消費」。

在廣場上展著歐洲雕塑家作品，主題以「人」的一項展覽頗為獨特，在各種現代臉孔身材膚色的雕像裡，背景是古老的建築與教堂，而觀光客穿梭其中，更顯得真真假假，「人」恆是一座城市人文的核心，「人」也是觀光化最主要的吸引對象。

捷克自然走到了這一地步，於是小小的布拉格，日日「人」滿為患，人來了又走了，踩踏了此地的每一塊磚，然後買了捷克的工藝紀念品回到出發的原鄉。觀光化究竟是粗糙的、短暫的，這是事實也是現實。(節錄自鍾文音〈波希米亞沙龍文藝時代〉)

() (12) 關於捷克的手工藝，下列敘述何者正確？ (A)波希米亞水晶罕見而名貴，多只用於鑲嵌珠寶 (B)隨處可見水晶連鎖店，有多種器皿供顧客選購 (C)水晶玻璃的拉絲技巧，後來發展到切割寶石上 (D)水晶玻璃成品耀眼，影響了義大利的精緻風格

() (13) 依據上文，下列敘述何者符合作者的觀點？ (A)拆除古老建築，建構現代展覽場才能兼顧藝術與經濟活動 (B)歷史悠久的古城以其傳統文化聞名，應管制外來文化傳入 (C)人是城市人文的核心，當局應盡心舉辦藝術活動吸引人潮 (D)人在城市裡穿梭，購買紀念品，是粗糙又短暫的觀光活動

7. 閱讀下文，回答第(1)－(3)題

最早的羽毛筆為了減少持筆書寫時的阻力，通常會選鵝身上最粗的十根翎桿，將羽毛通通拔除，經過乾燥、脫脂的程序，將前端削尖使用。筆尖經過書寫磨損，變鈍不好寫，只要再次削尖就可以使用。每個人因為使用習慣的不同，削出來的筆尖形狀也不太一樣，但仔細看傳統鵝毛筆尖，都會從中間縱切一條縫，這是為了讓墨水留在筆尖的毛細槽，從此處也可看出鋼筆筆尖的原始樣貌。

鵝毛筆流行了千年後，人類對筆的要求愈來愈高，有人希望能解決鵝毛筆需不斷蘸墨水寫字的缺點，致力發展更耐用的金屬筆尖，於是在 10 世紀埃及出現了第一枝蓄水鋼筆。發展到 1636 年，每次使用前要打開筆管，將墨水滴入藏於其中的墨囊，書寫時藉著毛細現象和重力，帶動墨水源源不絕流出，缺點是有時稍微震動，一大滴流出的墨水就毀了整張紙。

直到 19 世紀，鋼筆的發展一日千里，鉸製的金鋼筆尖、硬橡膠和能裝在筆管內部的墨囊這三項發明齊備，知名鋼筆創辦人威迪文在 1883 年推出「三裂縫加墨水」裝置的鋼筆，使用時無需蘸墨水，墨水可以穩定地灌入筆尖，解決漏墨問題，一推出就掀起市場風暴，終結了鵝毛筆稱霸西方書寫工具界的千年歷史。

鋼筆風光不過 50 年，1930 年左右，匈牙利記者畢洛從報紙印刷的速乾油墨取得靈感，和他的化學家兄弟一起研究，把一顆 0.1 公分的鉻鋼合金小鋼珠置入筆尖窩中，頂著裝有速乾墨水的筆管，不用時可擋住墨水、防止溢漏，但當筆尖滑過紙面，滾動的小鋼珠就可以將墨水帶到紙上，世界上第一枝原子筆就此誕生。(節選自陳筱君〈從鵝毛筆到鋼筆〉)

() (14) 依據上文，鵝毛筆在其他書寫工具發明前，稱霸西方書寫工具界有千年的歷史。關於鵝毛筆被取代的主要原因，下列說明何者正確？ (A)原料取得不易，要獲取品質優良能夠製作鵝毛筆的羽毛數量十分稀少 (B)製作工序費時，挑選羽毛後須經乾燥、脫脂，將前端削尖後才能使用 (C)使用上不方便，鵝毛筆筆尖毛細槽儲存墨水空間有限，需不斷蘸墨水 (D)材料耗損率高，筆尖容易因為書寫受到磨損變鈍，無法負荷長期使用

() (15) 根據本文，「筆」的發展歷史為何？ (A)鵝毛筆→三裂縫加墨水鋼筆→埃及蓄水鋼筆 (B)鵝毛筆→原子筆→速乾原子筆→三裂縫加墨水鋼筆→蓄水鋼筆 (C)鵝毛筆→埃及蓄水鋼筆→三裂縫加墨水鋼筆→原子筆 (D)鵝毛筆→三裂縫加墨水鋼筆→原子筆→埃及蓄水鋼筆

() (16) 下列關於各種筆的敘述，何者正確？ (A)鋼筆筆尖的樣式及蘸墨水的使用方法皆受到傳統鵝毛筆所影響 (B)埃及蓄水鋼筆的出現，取代了鵝毛筆占據千年的書寫霸主地位 (C)威迪文發明的鋼筆解決漏墨問題，有鉸製筆尖且無須裝置墨囊 (D)原子筆筆尖裝有小鋼珠是劃時代的發明，其漏墨風險應是最低

8. 閱讀下文，回答第(1)－(3)題

網路世界無遠弗屆，創作題材豐富多元，創作者擁有了更大自由，並與讀者互動與激盪。一直致力於網路文學觀察的國立東華大學副教授須文蔚認為，網路世界讓每個人既是讀者也是作家，可以說是「讀者」的時代到來。

須文蔚指出，「現代詩的創作一直是有非常大的寫作群體，過去也在網路領域推動很多新的閱讀型態，回顧過往網路創作的遞嬗，可以發現現代詩一直都擁有能量，也是網路上面受歡迎的文類。」

從過去在《詩路》的時代，是以電子報的型態與讀者交流，像是他們發行的《每日一詩電子報》，訂戶最多時可接近 7 萬。不過，現代詩在網路演進同時，卻也面臨實體出版的困境，雖然創作者與閱讀者都願意無償付出，但現代詩集出版不易，出版市場上詩集的銷售，成績普遍不佳。

近幾年，受到網路社群平臺崛起，社群效應改變了出版品樣貌，現代詩成為近年的出版新秀，臉書上的粉絲專頁「晚安詩」、「每日為你讀一首詩」，追蹤跟閱讀的互動讀者都非常多，也成功反映在書市上。顯示閱讀現代詩類書籍的群眾，因臉書社群分享而帶動新族群成長，是數位科技帶動傳統書籍類成長的例子。(節選自陳政偉〈回望網路文學這些年——須文蔚專訪〉)

() (17) 根據上文，「網路文學」主要具備何種特點？ (A)成為網路作家的門檻較傳統作家低 (B)網路文化發展迅速使文學素質低落 (C)作品流傳快速使作者均能名利雙收 (D)文學主題著重探討科技與人文關係

() (18) 本文指出「社群效應改變了出版品樣貌」，其所代表的意義為何？ (A)社群效應改變了現代詩集出版的銷售價格，使其平價化 (B)隨著科技更新，現代詩發表平臺從網路社群轉為電子報 (C)由於網路社群的推廣，得

以改善現代詩出版不易的困境 (D)出版市場因實體詩集銷售狀況不佳，轉為經營網路詩集

- () (19) 本文敘述了現代詩在網路上的發展過程，可以與曾志朗〈成敗皆網路，突圍亦網路〉的內容相呼應，對此，下列敘述何者正確？ (A)網路現代詩創作題材多元的情況，正對應曾志朗所言人們的生活已全面離不開數位化機件 (B)影響現代詩在網路上一直擁有能量的關鍵群體，即被曾志朗期許解決網路難題的科學家們 (C)導致現代詩在網路演進同時仍面臨出版困境的原因，印證了曾志朗敗也可能是網路的看法 (D)網路社群平臺對現代詩造成的影響，正呼應了曾志朗對網路社群力量足以改變世界的看法

9. 閱讀下文，回答第(1)－(3)題

(甲)

在一青石的小城，住著我的情婦
而我甚麼也不留給她
祇有一畦金線菊，和一個高高的窗口
或許，透一點長空的寂寥進來
或許……而金線菊是善等待的
我想，寂寥與等待，對婦人是好的。
所以，我去，總穿一襲藍衫子
我要她感覺，那是季節，或
候鳥的來臨

因我不是常常回家的那種人（鄭愁予〈情婦〉）

(乙)

我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你底心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

暝音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……（鄭愁予〈錯誤〉）

- () (20) 關於甲詩文句的解讀，下列敘述何者正確？ (A)「而我什麼也不留給她」說明浪子為了遮掩自己的行為，而不留任何痕跡 (B)「我想，寂寥與等待，對婦人是好的」說明浪子對情婦充滿愛意卻疏於表達，感到愧疚 (C)「我要她感覺，那是季節，或／候鳥的來臨」浪子要女子認知自己無法隨時與她相見 (D)「因我不是常常

回家的那種人」浪子暗示對女子心生厭倦，無法與女子長相廝守

- () (21) 下列關於甲乙兩詩運用的意象，何者敘述正確？ (A)植物：分別使用「金線菊」、「蓮花」意象象徵女子美麗的容顏 (B)青石：分別以「青石小城」、「青石街道」象徵女子堅定的心意 (C)窗：以「高高的窗」、「窗扉緊掩」表示女子因長久思念內心封閉 (D)候鳥、柳絮：均有喻指歸人四處遊蕩，漂流他鄉無法返家的意思
() (22) 比較甲乙二詩的寫作特色，下列敘述何者錯誤？ (A)均將古典詞彙融入詩中，展現出溫婉動人的情韻 (B)均表現出女子等候歸人返家，相思無望的寂寞情懷 (C)甲詩的「我」冷漠疏離，乙詩則表現出對女子的憐惜 (D)甲詩以第一人稱敘述，乙詩以第三人稱旁觀者的角度敘述

10. 閱讀下文，回答第(1)－(3)題

芥川龍之介在學生時代早有才名。然而他既未變質，也不曾把才華轉移到別的方面，終於寫下了許多不朽的作品，在文壇上大放異彩。他的突然自殺令人驚奇悲痛，但他在別人心目中始終是毫不令人失望的。在古今中外的作家中，能夠如此始終一貫的質量俱佳，既不發生江郎才盡的悲劇，又不失掉自知之明，專仗一書一文而利用既得的名聲，確實不多。何況他的作品在中國人讀來特別具有熟悉、親切之感。

要說明何以如此，自然可以舉出若干理由來。但在這裡，我引用菊池寬所作追悼文中的一小節，以作代表。菊池寬說：「就作家而論芥川在文學史上應佔如何的位置，請任何公平的第三者去判斷。我所要說的是：像他那樣高深的教養，優秀的趣味，以及兼備和*漢洋的學問的作家，今後恐怕絕無了。古來和漢的傳統及趣味，與歐洲學問的趣味，集於一身，他可算是日本過渡時期的代表作家了。我怕自此以後，和漢之正統傳統及趣味，絕不會再現於文藝上了罷！」我們可以看出這裡有兩個要點。一個是，芥川融和了中國、日本，與西方的許多文化特質。在兼受中西文化影響的人士心目中，自然會熟悉而親切。尤其他對中日傳統與趣味的保持與深刻化，更為我們欣賞。（節選自夏雲譯本《地獄變·前言》）

注釋：

*和：指日本

- () (23) 依據上文，下列有關芥川龍之介生平的敘述，何者正確？ (A)年輕時即成名，在文壇頗負盛名 (B)後因忙碌而創作量少，逐漸沒落 (C)晚年體弱，不堪生病痛苦而自殺 (D)當時幾乎無人知道他去世的消息
- () (24) 依據前後文判斷，文中作者引用菊池寬的話，意在強調芥川龍之介的作品有怎樣的特色？ (A)文章充滿深刻的哲理 (B)有意發揚現代的文化 (C)書寫的口吻饒富趣味 (D)表達中日的文化互動
- () (25) 閱讀完本文後，阿龍跟大騰討論了〈蜘蛛之絲〉一文。關於兩人談話內容的合理性，請判斷下列何者正確？

阿龍：這樣看來，裡頭有佛教的釋迦佛與因果循環概念，應該算是和漢融合的作品。

大騰：你別忘了裡面提到「罪人」，這是西方獨有詞彙，我倒認為充滿歐洲學問的趣味。

(A)兩人皆合理 (B)兩人皆不合理 (C)阿龍合理，大騰不合理 (D)大騰合理，阿龍不合理

11. 閱讀下文，回答第(1)－(3)題

艾利亞德：「個人在儀式上變身裝扮為一種猛獸，表示表演者暫時終止了他『人』的身份，能夠像野獸（熊）那樣敏捷行動。在這種變身的儀式背後，存在著神聖的原始信仰；認為猛獸代表著一種高於人的存在。」

自夏朝以來，熊就受到各代統治者的祭祀，原因在於熊冬眠春出的特有習性被認為是「死亡與再生」的週期性過程。

「能」字本義為熊，後引申為能量、能力、才能等。這個字的造字意義說明，古人認為能夠死而復生的熊代表生命能量。

（節選自葉舒憲〈熊圖騰神話源流考〉）

- () (26) 依據本文的說明，先民會在儀式上變身為猛獸，此一行為代表人們有何期望？ (A)澈底化身為猛獸 (B)接受統治者祭祀 (C)擁有崇高的能力 (D)表現信仰的虔誠

- () (27) 根據本文，中華文化自夏朝以來便有祭祀熊的傳統，原因為何？ (A)希望獲得動物敏捷的生理構造 (B)學習猛獸免於異類追捕的能力 (C)崇敬熊的習性代表的再生力量 (D)畏懼熊的野性故透過祭祀避難

- () (28) 上文體現人們自古對熊的看法與互動模式，下列敘述何者錯誤？ (A)藉由觀察萬物認識自然 (B)透過儀式對動物表達崇敬 (C)以文字記錄下對世界的理解 (D)模仿動物的冬眠習性賴以生存

12. 閱讀下文，回答第(1)－(2)題

「東風不來，三月的柳絮不飛，你底心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚；
蹙音不響，三月的春帷不揭，你底心是小小的窗扉緊掩。」

憑著天賦的好嗓音，且聽李泰祥激越悠長的聲調徐徐唱來，不惟詞曲咬合均已臻至上乘，更令身體的聽覺感知沿途順著青石城道、水路迤邐，只需旋身一轉，便是千迴百折、響遏行雲，揭開了古城重重的簾幕，就像一道光，由聲音和光構成了詩。

這首〈錯誤〉尤為神來一筆的，在間奏時，李泰祥甚至還即興地加入薩拉沙泰（Pablo de Sarasate, 1844-1908）的〈流浪者之歌〉（Zigeunerweisen）旋律片段，將全曲於江南古典中國物象之外更增添了一絲西班牙吉普賽的流浪氣息，巧妙的音調轉折簡直渾然天成、毫無違和感！

「我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客……」

及至歌曲末尾，李泰祥一路唱得奇拔險峻、直入雲霄。之後正因為「窗扉緊掩」，才使得耳朵聽見「達達的馬蹄」而眼睛卻看不到，遂以「美麗的錯誤」戛然而止，在層峰中急轉為一片暮靄蒼茫的低迴喟嘆，歸人過客、餘音嫋嫋，令你內心久久不能平靜，曲中一股言猶未盡的詩意也就自然流淌其間了。（節錄自李志銘〈李泰祥、鄭愁予詩歌紀行：難以超越的現代抒情詩絕唱「錯誤」〉）

- () (29) 作者以意象描述李泰祥演唱〈錯誤〉一詩時，藉由聲調所傳達的詩意，下列說明何者最不恰當？ (A)「順著青石城道、水路迤邐」指唱者藉歌聲使聽者感知〈錯誤〉一詩場景 (B)「千迴百折、響遏行雲」指透過唱者高昂的聲調開展〈錯誤〉一詩的序言 (C)「一路唱得奇拔險峻、直入雲霄」指唱者模擬思婦因漸近的馬蹄聲而產生愈發強烈的期待感 (D)「層峰中急轉為一片暮靄蒼茫的低迴喟嘆」指唱者傳達思婦從盼望到失望的情感變化

- () (30) 依據上文，作者對於李泰祥的演繹表現所持的觀點，下列敘述何者正確？

(甲)融入吉普賽風格的流浪情調，渾然天成

(乙)改變原詩句式，以長短句加強詩歌韻律

(丙)歌聲具感染力，令聽者的心神隨之起伏

(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)甲乙丙

作文：

1. 你這2.5年的戰績總結，最成功的經驗和最失落的經驗各一。
2. 今年打算如何加強自己的實力？希望打出怎樣的水準？
3. 有沒有要繼續走運動體育、營養保健、物理治療防護等專項上面？或是希望進哪間大學？如果不走健體領域，有沒有打算發展的路線？