

新北市立鶯歌工商 112 學年度第 2 學期第三次段考考試題卷

考試科目 Subject	設計概論		適用年級 Grade	陶工科二年級	命題教師 Exam Designer	楊勝雄	
範圍 Target Lessons	1-5 章	班級 Class		姓名 Name		座號 No.	

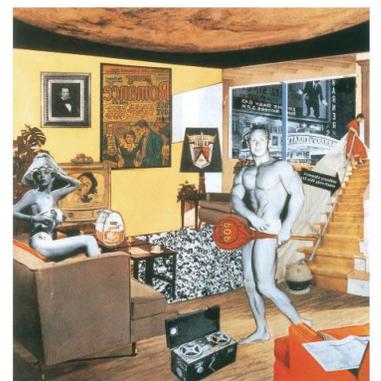
一、選擇題：40 題 每題 2 分 佔 80%

- () 1. 十九世紀初有「世界工廠」之稱的國家是 (A) 美國 (B) 法國 (C) 印度 (D) 英國。
- () 2. 品牌設計是屬於下列哪種專業設計的範疇？
(A) 視覺傳達設計 (B) 產品設計 (C) 空間設計 (D) 數位媒體設計。
- () 3. 寶特瓶融化後抽絲織成運動衫是屬於綠色設計的哪一項原則的實踐？
(A) Reduce (B) Replace (C) Reuse (D) Recycle。
- () 4. 有關設計過程的「心—物」關係，下列敘述何者最不正確？
(A) 「物」是指設計本身內在所賦予的本質 (B) 「物」是指「形而下」的層次
(C) 「心」是指設計的主體 (D) 「心」是指設計的理念。
- () 5. 帕帕尼克 (Victor Papanek) 曾出版「為真實世界設計 (Design for the real world)」的書，書中的思維開啟何種設計概念？(A) 產品語意 (B) 綠色設計 (C) 極簡風格 (D) 文化創意。
- () 6. 下列有關設計發展的敘述何者正確？
(A) 「紅藍椅」的設計師為蒙德里安 (B) 新藝術運動以德國慕尼黑為中心，用流暢的自然物植物曲線為主要元素 (C) 高第的建築設計「米拉公寓」充滿有機曲面的力量 (D) 「少就是多」(Less is more) 這句話最早是由柯比意所提出。
- () 7. 有關德國包浩斯設計學校的敘述，下列何者不正確？
(A) 包浩斯教師約翰尼斯·伊登 (Johannes Itten) 設計出世界最早的金屬管坐椅，展現機能主義的概念
(B) 包浩斯於 1924 年威瑪校區關閉，移至狄索市復校，校舍由校長葛羅佩斯 (Walter Gropius) 設計
(C) 包浩斯於 1919 年由德國威瑪市立美術學校與市立工藝藝術學校合併成立
(D) 包浩斯歷經三位校長，包括葛羅佩斯 (Walter Gropius)、梅耶 (Hannes Meyer) 及密斯 (Ludwig Mies Van Der Rohe)。
- () 8. 關於設計史的敘述，下列何者正確？
(A) 美術工藝運動發生於十九世紀初期，反對機械化大量生產，追求人性價值的改革運動
(B) 李特維德 (Gerrit Rietveld) 的紅藍椅是構成主義 (Constructivism) 的代表作
(C) 新藝術運動反對粗陋的機械生產，擅長將植物曲線形狀運用於建築、家具、海報等設計
(D) 包浩斯是德國的一所設計學校，主張形隨機能而生，採用工坊制，反對機器化量產。
- () 9. 設計史的風格思潮分期，依時代先後順序，下列何者正確？
(A) 新藝術→國際風格→裝飾藝術→解構主義→普普藝術
(B) 新藝術→裝飾藝術→解構主義→普普藝術→國際風格
(C) 新藝術→裝飾藝術→國際風格→普普藝術→解構主義
(D) 新藝術→普普藝術→國際風格→裝飾藝術→解構主義。

- ()10.有關「新藝術運動」的敘述，下列何者不正確？
(A) 發生在十九世紀初
(B) 強烈的植物線條和捲曲風格
(C) 慕夏 (Mucha, A.)、羅特列克 (Toulouse-Lautrec) 之作品具代表性
(D) 法國建築師吉馬爾德 (Guimard, H.) 為地下鐵設計的出口造形具代表性。
- ()11. 下列何者是流線型風格的代表人物，此人藉由促進產品銷售的設計能力，成為時代雜誌封面人物？ (A) 英國設計師威廉·莫里斯 (B) 美國設計師雷蒙·洛威
(C) 義大利設計師索薩斯 (D) 法國設計師飛利浦·史塔克
- ()12. 二十世紀有關設計活動的敘述，下列何者不正確？
(A) 1920 年代的埃及考古風潮，影響到裝飾藝術設計運動
(B) 普普藝術風格的多樣性，影響到後現代主義設計
(C) 1950 年代倫敦地鐵圖，建立了視覺設計的系統化
(D) 烏爾姆 (Ulm) 設計學院的教育理念，影響了包浩斯。
- ()13. 關於「少就是多」 (Less is more) 這句話的敘述，下列何者不正確？
(A) 最早是由密斯凡德洛 (Ludwig Mies van der Rohe) 所提出
(B) 意在追求純粹簡練的設計美學風格
(C) 最早是由蘇利文 (Louis H. Sullivan) 所提出
(D) 提倡簡單，反對過度裝飾的設計理念。
- ()14. 平面海報於哪個年代被大量使用做為表演節目的廣告？
(A) 1850 (B) 1890 (C) 1930 (D) 1960。
- ()15. 1970 年代美國後現代建築大師文丘里鼓勵設計向賭城拉斯維加斯的大街文化學習，簡潔一致反而是件無趣的事 (Less is Bore)，象徵設計觀念走向：
(A) 後現代主義 (B) 現代主義 (C) 高科技風 (D) 表現主義。
- ()16. 講求簡單明快的「國際主義」設計風格又被稱為
(A) 法國風格 (B) 美國風格 (C) 義大利風格 (D) 瑞士風格。
- ()17. 臺灣地區每年五月份於臺北舉行的最大的學生設計展覽競賽是：
(A) 廣告金犢獎競賽 (B) 新一代設計展競賽 (C) 4A 廣告創意獎 (D) 臺灣設計博覽會。
- ()18. 向來有工業設計界的奧斯卡之名的是
(A) IF 設計獎 (B) G-mark 設計獎 (C) Red Dot 設計獎 (D) IDEA 設計獎。
- ()19. 臺灣日據時代的皇民化運動裏，下列何種圖紋裝飾風格被大量應用於建築與傢俱上？ (A) 哥德式 (Gothic) (B) 巴洛克式 (Baroque)
(C) 洛可可式 (Rococo) (D) 普普式 (Popular)。
- ()20. 有關地方文化品牌商品的敘述，下列何者錯誤？
(A) 雲林古坑以咖啡聞名 (B) 臺南白河以蓮花、蓮子著稱
(C) 宜蘭三星以蔥為主要農產 (D) 屏東太麻里以金針花為主。
- ()21. 下列何者不屬於樂活的生活態度？ (A) 強調永續環保 (B) 心靈成長
(C) 低調奢華 (D) 融入自然。

- () 22. 二十世紀初以強烈的植物線條與捲曲的風格，搭配著石板印刷的大片塊面構圖的設計風潮是 (A) 美術工藝運動 (B) 裝飾藝術 (C) 新藝術運動 (D) 芝加哥風格。
- () 23. 強調機能性的造形設計，追求以理性為基礎的造形方法，屬於下列何種設計風格？
(A) 解構主義 (B) 浪漫主義 (C) 象徵主義 (D) 現代主義。
- () 24. 關於設計師與設計的敘述，下列何者不正確？
(A) 貝倫斯 (Peter Behrens) 為 Alessi 公司設計電茶壺
(B) 吉馬德 (Hector Guimard) 設計巴黎地鐵站出入口
(C) 蘭德 (Paul Rand) 為 IBM 設計商標
(D) 羅威 (Raymond Loewy) 設計賓夕尼亞號火車頭。
- () 25. 荷蘭風格派著名作品紅藍椅 (Red and Blue Chair) 的作者是：
(A) 蒙德里安 (Mondrian, P.) (B) 李特維德 (Rietveld, G.)
(C) 格羅佩斯 (Gropius, W.) (D) 飛利浦·史塔克 (Philippe Starck)
- () 26. 在產業發展階段，以為客戶提供設計、製造代工的服務為主，其英文簡稱應為
(A) ODM (B) OEM (C) OBM (D) OPM。
- () 27. 設計在思考應用能力的類型上，可分為不同的層次，其中最後落實到應用的階段是
(A) 管理企劃 (B) 技術運作 (C) 策略規劃 (D) 經營理念 的層次。
- () 28. 在設計專案經理人執行工作中，愈高階經理人花費在哪一種功能上愈多？
(A) 規劃 (B) 執行 (C) 繪圖 (D) 監工。
- () 29. 下列哪一本書籍描繪古代中國百餘種生產技術與工具名稱，可呼應當今「設計實務」的內涵？ (A) 考工記 (B) 四書 (C) 鴻書 (D) 天工開物。
- () 30. 下列何者是臺灣由經濟部工業局設立的國家級設計獎項？
(A) 金典設計獎 (B) 金鼎獎 (C) 金犢獎 (D) 金點設計獎

- () 31. 右圖為 1956 年漢彌爾頓拼貼作品〈是什麼事物讓今天的家變的如此不同〉其風格主義為 (A) 立體派 (B) 普普藝術 (C) 新藝術 (D) 剪紙藝術。



- () 32. 右圖是由巴黎地鐵站出入口是由何人所設計？
(A) 羅特列克 (B) 蒙德里安 (C) 莫里斯 (D) 吉馬爾德。



- () 33. 右圖構成主義對 20 世紀的現代藝術設計影響，是現代主義設計的起點，用幾何圖形來表達俄國共產主義「紅軍」與「白軍」的戰鬥其作者是誰？
(A) 蒙德里安 (B) 畢卡索 (C) 李奇斯基 (D) 高更。



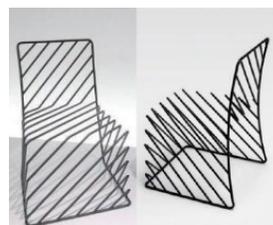
- () 34. 右圖在俄羅斯創立的「至上主義」是一種強調基本幾何形（如圓、方、線條等），及使用有限顏色的藝術運動；其理論對同時期的構成主義（Constructivism）及歐洲抽象繪畫產生了重要的影響，請問作者是誰？
(A) 安迪·沃荷 (B) 馬列維奇 (C) 布羅克曼 (D) 李奇斯基。



- () 35 右圖何人為可口可樂所設計的系列產品成為經典？
(A) 安迪·沃荷 (B) 雷蒙德·洛威 (C) 蒙德里安 (D) 布羅克曼。



- () 36. 下圖是何人以，極簡抽象穿梭在 2D 及 3D 空間，設計者是？
(A) 佐佐木太郎 (B) 佐藤大 (C) 奈良美智 (D) 安藤忠雄。



- () 37. 下列有關通用設計（Universal Design）的設計理念，何者正確？
(A) 專為弱勢、行動不便者而設計
(B) 統一零件規格使得產品可以互相通用
(C) 不分地域達到國際標準化的設計
(D) 盡最大努力使得產品或空間不管男女老幼、行動不便者都能使用。

- () 38. TDRI 是下列哪一個機構簡稱？
(A) 臺灣標準組織 (B) 臺灣設計研究院 (C) 臺灣世貿協會 (D) 臺灣廣告協會。

- () 39. 「劍獅」民間傳統的辟邪物，目前以何地最多？
(A) 花蓮吉豐 (B) 台南安平 (C) 基隆八斗子 (D) 新竹北埔。

- () 40. 設計產業服務的型態中 In House Designer 指的是：
(A) 在一般公司所屬設計部門工作 (B) 在專營設計公司型態的設計師
(C) 在家接案設計 (D) 設計家庭商品的設計師。

二、問答與設計：請在答案卷上作答 佔 20 %

(1) 21 世紀初的設計風格與潮流又回歸簡潔，你認為是什麼原因？(10%)

(2) 手繪設計 (10%)

右圖是現在商品上常見的條碼，請試以條碼為主要元素，創作一幅表達雙重符號性（又像條碼，又像 另一個事物，如附圖）