

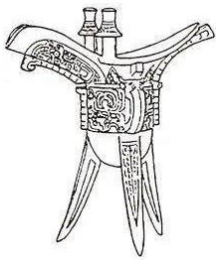
新 北 市 立 鶯 歌 工 商 1 1 3 學 年 度 第 1 學 期 第 一 次 段 考 試 題 卷 Yingge Vocational High School 1st Semester, 113 Academic Year, 1st Mid-Term Exam							
考試科目 Subject	造形原理		適用年級 Grade	陶工科二年級		命題教師 Exam Designer	康鶴齡
範圍 Target Lessons	1-1~2-2	班級 Class		姓名 Name		座號 No	

一、單選題 (40 題 每題 2 分 共 80 分) 請將答案寫在答案卡上。

- () 1. 現代造形理念主要源自於下列那一個流派？(A)構成主義 (B)包浩斯 (C)新藝術 (D)風格派。
- () 2. 下列何種形態不屬於有機形？(A)破碎的茶杯 (B)花朵 (C)腳掌 (D)鯊魚。
- () 3. 設計與造形的實質要素包括哪三項？(A)點、線、面 (B)形態、色彩、材質 (C)物理、生理、心理 (D)平面、立體、空間。
- () 4. 自然界無論生物或非生物的造形均有其原因，下列何者不是人類造形的目的？(A)提升藝術情境 (B)推動文化演進 (C)自然能量平衡 (D)滿足生活需求。
- () 5. 在中國傳統中，龍與蝙蝠的造形常用來象徵吉祥；但在西方，它們卻代表邪惡與危險。這種不同的造形詮釋，主要是受到下面哪一項環境差異的影響？(A)生活方式 (B)宗教信仰 (C)民族文化 (D)地理條件。
- () 6. 西方造形觀念的啟發與專業化，源自 20 世紀的哪個國家？(A)美國 (B)法國 (C)英國 (D)德國。
- () 7. 最早提出「造形追隨機能(Form Follows Function)」理念，影響現代主義設計發展的設計師是？(A)蘇利文(Sullivan) (B)萊特(Wright) (C)格羅佩斯(Gropius) (D)莫里斯(William Morris)。
- () 8. 參考中國明式椅子設計出一款《圈椅》，承襲這張椅子的風格延伸精簡而成，有全世界最美麗的椅子之稱的「The Chair」，此為丹麥哪位設計師的作品？(A)佛朗哥 (B)威格納 (C)蘇利文 (D)提菲耶。
- () 9. 造形的種類廣闊，下列何者屬於自然造形？(A)彰化扇形車庫 (B)日式庭園裡的枯山水 (C)基隆野柳女王頭 (D)澎湖七美雙心石滬。
- () 10. 青銅器到了漢代被什麼器物逐漸取代？(A)鐵器 (B)紅銅 (C)白銀 (D)鎂。
- () 11. 青銅器上的饕餮紋是位高權重的象徵，這種紋飾盛行於中國哪個朝代？(A)秦漢 (B)商周 (C)宋元 (D)隋唐。
- () 12. 下列關於自然造形的敘述，何者錯誤？(A)由大自然所生成的造形稱為自然造形 (B)火山噴發、風化等能量的表現，都能生成自然造形 (C)河川中的鵝卵石是一種自然造形 (D)利用樹木做為材料，製成的雕刻品，是屬於自然造形。
- () 13. 中國青花瓷在造形的分類中，不屬於下列何種造形範疇？(A)靜態造形 (B)實用造形 (C)工藝造形 (D)環境造形。
- () 14. 「人物龍鳳帛畫」是哪一個時期的古物？(A)三皇五帝 (B)戰國 (C)秦 (D)魏晉南北朝。
- () 15. 下列何者不是「廣義造形」或「完整造形」定義的範圍？(A)海報 (B)花瓶 (C)設計靈感 (D)101 大樓。
- () 16. 有關造形原理的敘述，下列何者正確？(A)人類的造形活動除了滿足生活需求外，還可提升藝術及文化的發展演進(B)易經上說「形而上者謂之器，形而下者謂之道」意指器物須崇尚造形 (C)以造形的形成要素分類，可分為純粹造形與實用造形 (D)狹義的造形包含所有自然造形、人為造形，以及所有人類的成形活動。
- () 17. 關於軍用迷彩服的造形設計手法，下列敘述何者不正確？(A)此乃一種偽裝造形之表現 (B)此乃利用「能量平衡」，以達到保護自身安全之目的(C)此乃利用造形設計「擬態」的原理 (D)此乃模仿自然造形之應用。
- () 18. 造形領域分類的敘述，下列何者不正確？(A)依「體積」要素可分為：平面造形、半立體造形、立體造形、環境造形 (B)依「時間」要素可分為：靜態造形、動態造形 (C)依「形成」要素可分為：自然造形、人為造形、自然與人為造形之融合 (D)依「感覺」要素可分為：幾何造形、有機造形。
- () 19. 在中國，一部反映出春秋戰國之際的許多重要建築制度，同時也是最早的一部工程技術專書為何？(A)《營造法式》(B)《工程做法則例》(C)《考工記》(D)《天工開物》。
- () 20. 中國夏、商、周時期的造形文化，下列敘述何者不正確？(A)已有陶器、玉石所製成的器物(B)在紋飾的表現上不限於動物圖案 (C)獸面紋常出現於青銅器上 (D)鐵製農具已普遍使用於耕作上。
- () 21. 古代朝廷用於傳達命令、調動軍隊專用的玉器稱為？(A)牙璋 (B)虎符 (C)琰圭 (D)琮。
- () 22. 關於中國造形文化演進的敘述，下列何者正確？(A)中國繪畫造形特點以「神」為中心，較為寫意 (B)敦煌莫高窟壁畫產生於魏晉南北朝 (C)夏朝青銅器紋飾以饕餮紋為主 (D)瓷器的造形發展於

秦朝時期最為成熟。

- () 23. 被稱為「光影魔術師」，設計羅浮宮入口的是？(A)李祖原 (B)王銘鴻 (C)姚仁喜 (D)貝聿銘。
- () 24. 漢陽陵為漢景帝陵寢，景帝和其父文帝在位的「文景之治」乃以黃老之術，無為而治為理念，呈現出空前富足和平的景象。從現有的考古發現，下列對於該時代的造形敘述何者錯誤？
(A)出土的還有陶倉、瓦當等建物的模型或構件造型 (B)漢俑出現了秦俑沒有的女俑與宦官俑
(C)家畜俑製作精良且種類繁多，有犬、豬、雞、牛、羊等家畜，不但製作精良且造形古樸有趣
(D)漢俑的人物造形比例如真人大小，表情莊嚴肅殺，顯現出漢朝當時國力的強盛
- () 25. 商周青銅器中的「尊」，是屬於何種器物？(A)酒器(B)兵器 (C)樂器 (D)盛器。
- () 26. 下列有關中西造形特色之比較,何者者為非？(A)中國重寫意，西方重寫實 (B)中國唯心主義，西方唯物主義(C)中國以神為中心，西方以人為中心 (D)東方是直覺的，西方是理性的。
- () 27. 中國目前發現最早的正式文字是？(A)甲骨文 (B)書契 (C)小篆 (D)金文。
- () 28. 下列有關「我國器物造形發展特色」的敘述，何者不正確？
(A)宋時期以瓷器工藝聞名 (B)秦漢時期以紋樣與建築聞名 (C)隋唐時期以唐三彩陶瓷器聞名(D)夏商周時期以鐵器造形聞名。
- () 29. 有關 1973 年湖南長沙馬王堆出土的帛畫，下列描述何者有誤？(A)此一彩繪帛畫呈「T」形 (B)畫面分天上、人間、地下三部分的各種景象 (C)它是有史以來最早發現的一件帛畫 (D)圖像的表現既寫實又具裝飾性。
- () 30. 傳世青銅器中銘文多達五百餘字者而成為研究周朝廟堂冊封典賜重要史料的青銅器為何？
(A)饗饗紋方盃 (B)司母戊鼎 (C)毛公鼎 (D)四羊方尊
- () 31. 「蠶頭燕尾」是那一種書體的特色？(A)篆書 (B)隸書 (C)楷書 (D)草書。
- () 32. 繪畫手法有如春蠶吐絲，非常自然，通稱為「高古遊絲描」，並曾創作「女史箴圖」的中國東晉畫家是？(A)閻立本 (B)顧閔中 (C)張僧繇 (D)顧愷之。
- () 33. 謝赫所傳「六法」以下何者為不屬之？(A)隨類賦彩 (B)中鋒用筆(C)經營位置 (D)傳移模寫。
- () 34. 下列關於各地域的造形，何者敘述不正確？ (A) 在日本以黑色象徵喜事 (B)法王拿破崙為紀念 1805 年戰勝俄奧聯軍，在巴黎建造凱旋門 (C) 中國有「天圓地方」的文化思想 (D)格拉瑟設計的「我愛紐約」已成為美國紐約州的象徵標誌。
- () 35. 如圖所示之中國古代青銅器的正確名稱為何？(A)豆 (B)鼎 (C)爵 (D)觚。



- () 36. 下列有關各類「造形」之敘述，何者不正確？(A)花瓶、房子屬於「實用造形」 (B)中國園林造景屬於「人為造形」 (C)自由創作的純藝術表現，稱為「純粹造形」，例如繪畫、雕塑作品 (D)人類製作的物品，其靈感來自於自然，此類造形歸屬於「自然造形」。
- () 37. 有關「造形的意義與目的」之敘述，下列何者正確？ (A)廣義的造形泛指人類有形文化及自然界萬物之全部 (B)插花、造景設計屬於自然造形的範疇 (C)人為造形的目的是為了求得自然能量的平衡 (D)自然造形的目的是為了改善生活環境及滿足生活需求。
- () 38. 花蓮舊鐵道園區有許多運用鯨魚造形做成椅子供人休息的公共藝術造形，試以造形的領域來分類，下列何者不適當？ (A)立體造形 (B)純粹造形 (C)實用造形 (D)人為造形。
- () 39. 中國文字造形的演變順序是：(A)甲骨文→金文→篆書→楷書→隸書 (B)金文→ 甲骨文→ 楷書→篆書→ 隸書 (C)金文→甲骨文→篆書→隸書→楷書 (D)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書。
- () 40. 下列關於中華文化造形的敘述，何者不正確？ (A)魏晉南北朝史官倉頡制定中國最早的象形文字，開始了抽象的造形活動 (B)商代的文化代表是青銅器，其紋飾以饗饗紋為主 (C)秦始皇兵馬俑，被稱為「世界第八大奇蹟」 (D)東周的考工記被譽為世界上首部科手工業生產的「技術百科全書」。

二、配對題(5 題 每題 4 分 共 20 分) 請將答案寫在答案卡上。

41.以「形成要素」分類	42.以「空間要素」分類	43.以「地域要素」分類	44.以「時間要素」分類	45.以「用途要素」分類
A.「純粹造形」與「實用造形」	B.「平面造形」、「立體造形」、「環境造形」	C.「靜態造形」與「動態造形」	D.「自然造形」與「人為造形」	E.「中國造形」、「美國造形」、「日本造形」等

新 北 市 立 鶯 歌 工 商 1 1 3 學 年 度 第 1 學 期 第 一 次 段 考 答 案 卷							
Yingge Vocational High School 1 st Semester,113 Academic Year,1 st Mid-Term Exam Answer							
考試科目 Subject	造形原理		適用年級 Grade	陶工科二年級		命題教師 Exam Designer	康鶴齡
班級 Class		姓名 Name		座號 No		得分 Score	

一、單選題 (40 題 每題 2 分 共 80 分) 請於正確的答案格中畫滿斜線，答案必須完整、清楚，否則不予計分。

題號 選項	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A															
B															
C															
D															
題號 選項	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A															
B															
C															
D															
題號 選項	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					
A															
B															
C															
D															

二、連連看 (共 20 分，直接作答)

造型的領域(請以直線連接相對的分類)

以「形成要素」分類	以「空間要素」分類	以「地域要素」分類	以「時間要素」分類	以「用途要素」分類
●	●	●	●	●
●	●	●	●	●
「純粹造形」與 「實用造形」	「平面造形」、 「立體造形」、 「環境造形」	「靜態造形」與 「動態造形」	「自然造形」與 「人為造形」	「中國造形」、 「美國造形」、 「日本造形」等