

新北市立鶯歌工商 111 學年度第 2 學期第一次段考試題卷 Yingge Vocational High School 2 nd Semester, 111 Academic Year, 1 st Mid-Term Exam							
考試科目 Subject	國語文		適用年級 Grade	陶、美、廣、資、訊		命題教師 Exam Designer	林采萱
範圍 Target Lessons	L2 晚遊六橋待月記、L7 古詩選（客從遠方來、把酒問月）	班級 Class	陶、美、廣、資、訊	姓名 Name		座號 No	

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

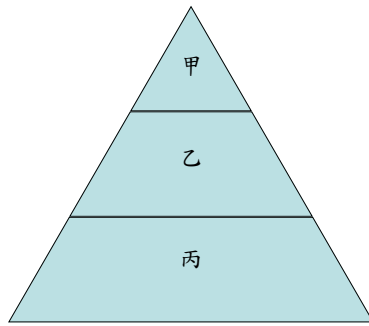
- 山「僧」：
- 石「簣」：
- 夕「ㄎㄛˊ」：
- 夕「ㄣㄨㄥˊ」未下：
- 豔「ㄟㄣˊ」：
- 白兔「ㄉㄨㄣˊ」藥：
- 金「ㄆㄨㄣˊ」：
- 「姮」娥：
- 「著」以長相思：
- 「緣」以結不解：

二、注釋（每題 2 分，共 20 分）

- 相次開發：
- 綠煙紅霧：
- 羅紈：
- 梅花為寒所「勒」：
- 別離：
- 以膠投漆中：
- 「遺」我一端綺：
- 「文綵」雙鴛鴦：
- 清輝：
- 「皎」如飛鏡：

三、選擇題（每題 2 分，共 70 分）

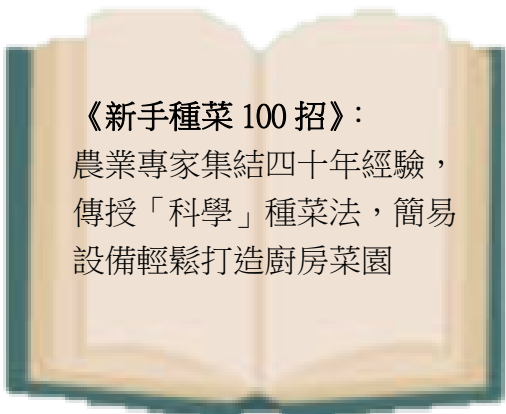
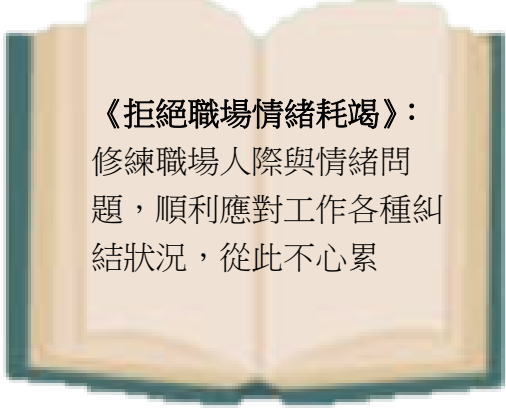
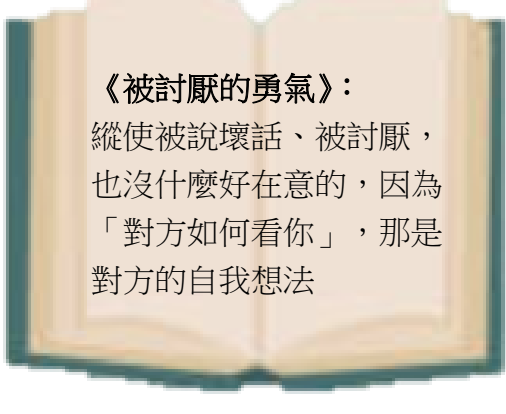
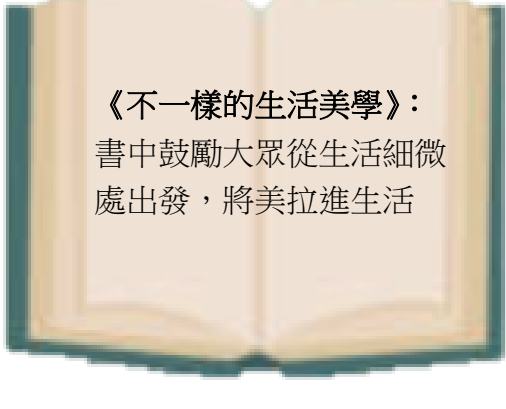
- 下列「 」中的字，讀音前後相同？
(A)遺我一端「綺」／緇「綺」為下裙
(B)石簣「數」為余言／長達「數」百步
(C)皎如飛鏡臨丹「闕」／文字「闕」漏
(D)小學而大「遺」／「遺」我一端綺
- 下列「 」中的字，字形前後相同？
(A)水中「ㄣㄨㄣˊ」龍／「ㄣㄨㄣˊ」盡腦汁 (B)彌「ㄇㄛˊ」二十餘里／「ㄇㄛˊ」不經心
(C)通「ㄊㄨㄣˊ」達旦／九「ㄊㄨㄣˊ」雲外 (D)功虧一「ㄅㄨㄣˊ」／振聾發「ㄅㄨㄣˊ」
- 下列各組「 」中的詞，意義前後相同？
(A)安可「為」俗士道哉／余時「為」桃花所戀 (B)竟不忍「去」湖上相／相「去」萬餘里，各在天一涯
(C)「但」宵從海上來／「但」坐觀羅敷 (D)羅紈之「盛」，多於堤畔之草／位卑則足羞，官「盛」則近諛
- 下列文句「 」內的詞語，運用最適當的是？
(A)李小姐為了參加好友的婚禮，穿著「羅紈之盛」，打扮得十分美麗
(B)他在這間公司服務三十年，已屆「標梅之年」，決定申請退休
(C)每到連假期間，車流湧動，尤其是「夕舂未下」的時間點，更是回程車潮的尖峰
(D)許多人沉迷「綠煙紅霧」之中，深陷酒色財氣，無法自拔，只能渾渾噩噩過日子
- 〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。」有關此段文字的說明，最適當的是？
(A)形容賞花的遊客眾多 (B)寫出春日遊西湖所能見到的美麗景致
(C)「紅」借代楊柳，「綠」借指桃花，造語雋美而有詩意 (D)其意近於「舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風」的場景。
- 〈晚遊六橋待月記〉一文中，袁宏道自言「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」，有什麼深刻含意？
(A)藉由無人懂得欣賞桃花，暗示自己際遇不佳，不受重用 (B)用桃花象徵避世的樂土，顯現自己欲遺世而獨立的志向
(C)以桃花之美只可從遠處觀賞，寄託自己高潔的人格 (D)表明自己對桃花情有獨鍾，與一般人不同的審美情趣
- 老師請同學們將〈晚遊六橋待月記〉的寫作手法以金字塔圖來呈現，請問甲、乙、丙分別應該填入何者才正確？



- (A)梅花／杏花／桃花 (B)西湖／斷橋／蘇堤 (C)朝煙夕嵐／粉汗羅紈／花態柳情 (D)月景／湖光山色／豔冶春日
8. 疫情解封，國文老師受到旅遊博主袁宏道的吸引，打算趁著暑假來一趟西湖之旅，於是上網搜尋景點，看到旅行社根據〈晚遊六橋待月記〉推出西湖遊賞行程與評價。關於行程的詳細內容說明，有誤的選項是？
- | 行程名稱 | 遊玩時間 | 所見景色 | 適合遊玩者 | 評價 |
|-------|-------------------|-------------------|-----------------|----|
| 豪華貴氣團 | (A)上午 11 點到下午 5 點 | (B)桃花柳樹、落英繽紛，悠揚音樂 | 喜穿華衣美服出遊者 | 豔冶 |
| 淡雅氣質團 | 早晨、傍晚 | 金色日出之景與豔紅落日餘暉 | (C)如明代石簀的文人雅士相伴 | 濃媚 |
| 清高獨賞團 | 夜晚 | 月色朦朧中花的姿態、水的情意 | (D)西湖新美學之獨到觀點者 | 趣味 |
9. 關於〈晚遊六橋待月記〉一文，下列說明錯誤？
- (A)此文為作者被貶謫至杭州時，欲解心頭之悶而至西湖遊賞所作
- (B)書寫景色之筆墨由濃而淡，精神上的描述由世俗至高雅之境
- (C)描寫景物兼用虛筆與實筆，勾勒出西湖濃媚而不失空靈的美
- (D)月景之美僅略作點撥，用以回應題旨之「待」，可謂妙在言外
10. 公安派是為了反對後七子王世貞、李攀龍等人的復古主張而產生。下列不是公安派主張？
- (A)獨抒性靈，不拘格套 (B)重視小說、戲曲、民歌 (C)文必秦漢，詩必盛唐 (D)崇尚變化獨創。
11. 教育部為了讓同學有更加充足的睡眠，以提升學習效率，於是宣布從今年八月起高中生能夠八點十分到校上課，若以古代計時方式表達，應為哪個時辰上學？
- (A)丑時 (B)卯時 (C)辰時 (D)申時
12. 下列情況何者與袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉展現的審美觀相似？
- (A)瘦子因為現代普遍追求健壯的身材而對自己身材不滿意，於是做重訓健身
- (B)大淵為了加入同學間的討論，省吃儉用也要買最新連載的漫畫以獲得共同的話題
- (C)王淨比起大家追隨的精品名牌包，更喜歡手工縫製的獨立創作品
- (D)小春只要新手機一上市，就會跟上流行，立刻購入搶先使用
13. 所謂「誇飾」，是指所指稱之事超過了客觀的事實。如：〈晚遊六橋待月記〉中「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」，以「粉汗為雨」、「多於堤畔之草」誇大地形容「遊客之多」。下列何者沒有運用「誇飾」修辭？
- (A)今人不見古時月，今月曾經照古人 (B)白髮三千丈，離愁似箇長
- (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (D)相去萬餘里，故人心尚爾
14. 大自然與我們生活息息相關，今年學測作文題目更是以「花草樹木的氣味記憶」為題，而花草反映了季節的特性，所以古文常用花草意象指稱季節，使讀者既可賞讀美麗花草，又可得知時間訊息。下列文句所描述的季節，與〈晚遊六橋待月記〉：「梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發」相同？
- (A)楓岸紛紛落葉多，洞庭秋水晚來波
- (B)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (C)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
- (D)木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾

15. 閱讀下文，關於小品文的評論，敘述最適當？

- 古典文學中，最接近現代生活的，其實是小品文。明代性情文學盛行，小品文成了流行文類，文人不論做官的落魄的，習慣以短文表達個人情懷，與人交往，喜作短文記載，友朋間信札來往，也多講究文字別出心裁。江山傾圮之際，自有生死興嘆，清風朗月之間，可抒天人感懷。寫人擅長捕捉神韻，遊山玩水也多有神來之筆。這種短文都從個人身邊事出發，即使事涉家國興亡，也往往不說空話，只談個人真實感受。（顏純鈞〈讀一點明代小品文〉）
- (A)小品文的成立，主要來自於作者性情的延伸，以短文表達個人情懷
- (B)不論是什麼主題的內容，小品文多旁徵博引，借古文作品重新立論
- (C)小品文最接近於現代生活，是因為作品能反映社會現實，為民發聲
- (D)面對國家議題，小品文作家為避免爭議，只能隱晦表達而有所寄託
16. 鶯歌工商圖書館欲舉辦「為古人開書單」活動，徵募學生為在某個生命情境的古人開列書籍以消除負面情緒。下列推薦書籍最不適當的是？

	人物情境	推薦書籍
(A)	辭去彭澤縣令，歸隱南山躬耕自給卻仍「草盛豆苗稀」的陶淵明	 <p>《新手種菜 100 招》： 農業專家集結四十年經驗，傳授「科學」種菜法，簡易設備輕鬆打造廚房菜園</p>
(B)	雖政績卓著，但礙於受盡官場束縛且倦於政事紛擾，曾三度上書辭去吳縣知縣的袁宏道	 <p>《拒絕職場情緒耗竭》： 修練職場人際與情緒問題，順利應對工作各種糾結狀況，從此不心累</p>
(C)	因諫佛骨而被皇帝貶到潮州，還因倡導古文運動被嘲諷為狂人的韓愈	 <p>《被討厭的勇氣》： 縱使被說壞話、被討厭，也沒什麼好在意的，因為「對方如何看你」，那是對方的自我想法</p>
(D)	雖懷有任俠好義、匡世濟民的抱負，卻受因政治鬥爭而無辜受牽累，流放夜郎的李白	 <p>《不一樣的生活美學》： 書中鼓勵大眾從生活細微處出發，將美拉進生活</p>

17. 妻子思念遠行丈夫是中國詩詞常出現的題材，請閱讀下列詩句，並判斷哪一選項錯誤？
- (A)昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守
- (B)著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此
- (C)花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人
- (D)賤妾斃斃守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下霑衣裳
18. 關於〈客從遠方來〉一文，「相去萬餘里，故人心尚爾」的文意說明，何者正確？
- (A)實數「萬」字透露夫妻二人縱使相隔萬里，彼此仍心有靈犀
- (B)以「故人」二字緬懷已逝丈夫，訴說自己「心尚爾」的堅定不移
- (C)婦人猜疑丈夫經年在外已然變心，「心尚爾」委婉道出哀怨情思
- (D)意近「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」，表達夫妻鸞鴦情深
19. 下列對於〈客從遠方來〉的寫作手法敘述，何者正確？
- (A)詩中的「著以長相思」運用詞義雙關，表示思婦將綿長相思都縫入被中
- (B)本詩藉由尋常物件，寄託主角內心真摯的情感，屬「詠物抒懷」的作法
- (C)遠客送端綺為預言示現的想像，女子裁綺作被的過程則真實情節呈現
- (D)「心尚爾」、「雙鴛鴦」與「合歡」等詞，寫出女子與丈夫團圓後的歡快
20. 下列關於李白〈把酒問月〉「皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒」說明，何者正確？
- (A)由雲煙散盡後透出月光，描繪出光彩動人的情景
- (B)以隱沒於雲霧間的明月，透露懷才不遇的鬱悶之情
- (C)由明亮的月光照在宮牆上，暗示自己一如月光般誠心對待眾人
- (D)雖以問句方式探問白日從何消失，答案卻是肯定宇宙自然運行的道理
21. 下列關於〈把酒問月〉詩句何者與下文所欲傳達的心境相同？
- 今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡。
- (A)多情自古空餘恨，好夢由來最易醒 (B)君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北
- (C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (D)酒債尋常行處有，人生七十古來稀
22. 下列對於〈把酒問月〉一詩的詮釋，敘述錯誤的選項是？
- (A)詩中主角因酒入愁腸，化做對妻子的思念之情，同時抒發對於人生短暫的慨嘆
- (B)「皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發」以鏡為喻，展現月的皎潔明亮
- (C)「今人不見古時月」四句，表達明月亙古長存，但人生須臾的感慨
- (D)「唯願當歌對酒時，月光長照金樽里」表現出及時行樂的思想
23. 下列關於〈客從遠方來〉與〈把酒問月〉的比較，何者錯誤？

	〈客從遠方來〉	〈把酒問月〉
作者	佚名	李白
主題	愛情詩	(甲)
形式	五言古詩	(乙)
價值與意義	語言樸實生動，情感含蓄深刻	哲理與詩情交融，表現士人對 (丙) 的覺醒與思索
寫作手法	二詩皆以第一人稱書寫， 首兩句皆 (丁) 書寫，後面由景生情	

- (A)甲應填入「詠月抒懷」詩 (B)乙應填入「七言古詩」 (C)丙應填入「功名」 (D)丁可填入「實寫」
24. 國民男神許光漢將於新劇挑戰飾演穿越現代的李白，於是到圖書館查詢吟詠李白的作品，下列他所抄錄的作品中，哪一首詩作的主角不是李白？
- (A)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神
- (B)栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊開。
- (C)長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙
- (D)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章，當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。

25. 國文老師要求每位同學整理《古詩十九首》的要點，慧喬卻只對了一項。下列關於慧喬整理的內容，何者正確？
- (A)收錄於《昭明文選》
- (B)作者是南朝梁昭明太子蕭統一人撰寫
- (C)是七言詩成熟期的代表作
- (D)各首詩的標題，作者都以第一句為題
26. 下列有關喬瑟夫所整理的統整筆記，何者正確？

	樂府	古詩
作者	多民間歌謠	多士大夫作品
(甲)內容	以抒情為主	以敘事為主
(乙)句式	多長短句	多五、七言
(丙)音樂	入樂，可換韻，後人仿作多不入樂	不入樂，一韻到底
(丁)格式	形式自由，不講究對仗，平仄。	形式嚴格規定，講究對仗，平仄。
(戊)地位	同為漢代的詩歌雙葩	

- (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙戊
27. 古人認為月亮會因時間而有圓缺之別，這種變化加上遙不可及的感覺總能引發文人的情感。請判讀下列詩詞，何種隨月興發的情感說明正確？
- (A) 西北望鄉何處是，東南見月幾回圓。昨風一吹無人會，今夜清光似往年：哀國之慨
- (B) 江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似：念鄉之感
- (C) 銀燭金闕夕沉沉，獨宿相思在翰林。三五夜中新月色，二千里外故人心：懷人之情
- (D) 春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中：生命之思
28. 「雙關」是藉助語音、語義或句義的聯繫，同時指涉兩種不同事物的修辭技巧。許多廣告便以雙關修辭來增加消費者印象，何者廣告用語採用諧音雙關？
- (A)一家烤肉萬家香 (B)金銀招財薯來堡，讓你鼠年樣樣好
- (C)應援好元氣，天天守護你的美麗 (D)我們家不愛花錢，除了為愛花錢
29. 閱讀下詩，選出說明正確的選項？

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

（《古詩十九首·行行重行行》）

- (A)因丈夫無情的離家遠行，女子決心斬斷情絲另嫁他人
- (B)時光匆匆流逝，女子終盼得丈夫歸來一同用餐
- (C)與〈把酒問月〉中的主角相同，皆藉自然現象表達人生短暫的感慨
- (D)與〈客從遠方來〉中的女子相同，皆十分思念相隔遙遠的丈夫
30. 如果唐代李白、明朝袁宏道、現代的藝術蝦 Artshrimp 三人有一個 LINE 群組，請根據〈晚遊六橋待月記〉判斷他們三人在討論群組名稱的對話過程，選出不適當選項？

袁宏道：我們三人群組叫「美的覺醒與重建」實在太理性了！我建議可以改成「別是一種趣味」，如何？

李白：「月景尤不可言」你何不將趣味說清楚？不就是〈晚遊六橋待月記〉中夜晚的「(A) 湖光染翠，山嵐設色」嗎？

藝術蝦 Artshrimp：哇！這麼說來在袁大哥眼中，我們不是俗士，而是「(B) 山僧、遊客」之輩，實在太榮幸了。

真希望我們能一起去六橋待月呢！

李白：ㄟ...有酒嗎？我才不要！「(C) 古人今人若流水，共看明月皆如此」人生如此短暫怎能花時間「慢慢等待」呢？

藝術蝦 Artshrimp：可是，我覺得「慢是種察覺美的方法」，你們都不知道現代人的生活節奏根本光速，而「畫畫」是讓自己慢下來的手法。

袁宏道：我認同。當時我最快樂的並不是發現西湖朝煙、夕嵐、月夜的美景，而是寫成晚遊六橋待月記重建美的經歷。

李白：好吧！。我想「(D) 唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡」好像也是件樂事，何況現在還有你們~(˘·3·˘)

袁宏道：那群組名稱就改成「別是一種趣味」？

藝術蝦 Artshrimp：歐虧~~~

李白：可可

※閱讀下文，並回答下列問題。

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氍毹對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人？」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。

及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

張岱的〈湖心亭看雪〉

31. 文末舟子言「莫說相公痴，更有痴似相公者」一句的意涵是？

(A)兩人同是喜愛賞雪的知音 (B)顯示自身審美更獨特風雅 (C)不滿張岱特異獨行的行為 (D)點出張岱獨特的審美情懷

32. 依據上文，張岱和亭中人所展現出的審美應是？

(A)樂於獨處，好獨自一人享受山光水色 (B)能靜心欣賞自然之景，意會其中妙境
(C)賞雪時機應在大雪過後，領略尤以積雪時最佳 (D)在雪地中與人共飲熱酒，感受尋得知己的喜悅

※閱讀下文，並回答下列問題

旅行是一種滌洗，是一種探索。我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動；或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。

有時單獨旅行最能體會環境。你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確。我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間。有一次我千里迢迢到了巴黎，進了旅館十二層高的房間，將行李放下，站在窗前看高低錯落古今多變的房子，那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。我心想：到了巴黎，這就是巴黎。遂坐下攤開一疊紙，振筆疾書。「到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了」，我竟耽於這個感受，一時失去觀光街頭的心情，因為急著想表達的是這個「到了」的感受，不是去滿足那左顧右盼的心情。我一個人坐在旅館窗前寫著，看到美麗的巴黎，其實我可能只是看到自己坐在巴黎的旅館窗前寫著，並因為看到自己那樣在窗前寫著而格外感動。這種經驗不知道你有過沒有？我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己。在阿姆斯特丹運河的拱橋上，在萊因河古堡的石梯前，在北美洲高寒的海岬和島嶼，我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神。

任何人都有出門去到一個從未去過的地方的欲望，何況去了還要回來呢，並不是自我放逐，並不是故作姿態的浪跡飄泊。我有一位朋友常說：火車是最浪漫的交通工具。交通工具而有浪漫和不浪漫的分別，就可見旅行是想像思考的訓練。我的朋友是詩人。我另外一個朋友覺得最愜意的旅行方式是自己開車雲遊，而且最好是在美洲大陸縱橫千里的廣袤原野上飛馳。這個朋友家住香港，更對遼闊的天地充滿期待。上個月他果然來了，帶著妻子和兩個成年的女兒，從西雅圖租了一部新車，沿太平洋海岸公路直放舊金山。這位朋友也是詩人。這樣一來，你也可能會問我今天最喜歡甚麼樣的旅行了。我喜歡選擇一個沒事的週日，最好不是週末，帶著我的妻子和小兒，開車不超過兩小時到一個遊客不常涉足的地方，選定一座木屋旅棧，將被褥安頓好，然後徒步到幽靜安寧的角落去散步，或在海岸的沙灘，或登河流懸崖之上，看路旁的小生物活動，鳳尾草，蘆荻花，空中鳥飛，水中魚躍。黃昏時分在屋前生火烤肉，喝我的啤酒，看兒子在草地上奔跑，然後天就黑了。等他們上床以後，我還可以就燈前寫作，聽野外的蟲聲和激激水流，覺得一個陌生的天地正刺激著我的神經，使我的思索更生動敏捷，快速，明朗，活潑。這樣的地方也令我鬆弛，比平時早一個鐘頭就上床去睡。

我現在最喜歡的旅行只是如此而已。那是休閒度假，不是旅行。而我相信以你今天年輕的風采和興趣，你應該走得更遠，探得更深，你行動的速度應該更快。

楊牧〈壯遊〉

33. 根據上文，作者喜歡單獨出門的原因是？

(A)嚮往寧靜空間 (B)找尋知心好友 (C)節省旅遊支出 (D)學習獨立自主

34. 上文中提到「到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了」推論以下文句，何者與作者當時的心境最接近？

(A)（王子猷）造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴」
(B)石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

- (C)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異
(D)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也我

35. 關於「旅行是一種滌洗，是一種探索」的說明，最適當的是？

- (A)增廣見識及閱歷，尋覓更多山水繪畫的點子
(B)涵養對世界敏銳的觀察力，醞釀內在心靈成長
(C)能夠增加寫作題材，從歷史故事獲取前人經驗
(D)捕捉對異地的感受，藉以書寫對人世間的生死議題



寫作指引：

楊牧說：「旅行不只是看風景、遊山玩水，更是在尋覓自己、發現自己。」對於楊牧而言，旅行是一場自我的精神修煉之旅，是學習與自己共處最好的方式；然而有些人則認為旅行是為了放鬆，不需有目的性，悠閒自在地行走、觀賞即可；也有人認為，旅行是為了尋找生活的刺激，為一成不變日子帶來不同的感受。你是如何定義「旅行」？你在旅行中會特別注意什麼呢？請以「對我來說，旅行是……」為題，連結實際的旅行經驗，撰寫一篇完整文章，並敘述旅行中在意的細節，說明旅行對於自己的意義。

1. 請抄題，並寫在作文卷上。
2. 文章需寫出自己對於旅行的看法，並分享自身的經歷及感想。
3. 文章以散文形式書寫，敘事、議論、抒情皆可。文長約 450 至 750 字。