

新北市立鶯歌工商 112 學年度第 2 學期期末考試題卷

Yingge Vocational High School 2st Semester, 112 Academic Year, Final Exam

考試科目 Subject	國語文 IV 文學與人生 II	適用年級 Grade	陶+美+廣+資+訊 二年級	命題教師 Exam Designer	T070
範圍 Target Lessons	赤壁賦 勞山道士	班級 Class	姓名 Name	座號 No.	

一、綜合測驗：60%

1. 下列「 」中的字音，何者前後相同？

- (A) 橫「槩」賦詩／「溯」流而上 (B) 山川相「繆」／門戶寂「寥」
(C) 餘音「嫋」嫋／「弱」水三千 (D) 桂「棹」兮蘭槳／「卓」然出眾

2. 下列文句何者用字完全正確？ (A) 木蘭身經百戰，曆練豐富，是大家心目中的女中豪傑 (B) 他缺席每一次的小組討論，上臺報告時卻鳩占雀巢，把功勞歸為己有 (C) 姐姐生性曠達，完全不將他人的刁難和批評放在心上 (D) 得知自己釀成大錯，他腦中一片茫然，不知該如何是好

3. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？

- (A) 正襟「危」坐／「危」檣獨夜舟 (B) 舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」
(C) 「方」其破荊州，下江陵／經宿「方」至，造門不前而返
(D) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／他植者雖窺伺倣慕，莫能「如」也

4. 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？ (A) 龍阿姨近年來受疾病所苦，於前日上午傳出「遺世獨立」的不幸消息 (B) 強震過後，那棟大樓「正襟危坐」的搖搖欲墜著，令人不免心生恐懼 (C) 大將軍此次出征，「舳艫千里」，旌旗蔽空，軍容壯盛，看來勝券在握 (D) 芝芝因為家境貧困，不得不利用課餘時間到餐廳打工，「洗盞更酌」


5. 「在歷史的長流中，人生壽命不過百年，難怪文人常有□□□□的感歎。」□□□□中不宜填入： (A) 蜉蝣在世 (B) 永世常存 (C) 浮雲朝露 (D) 白駒過隙。

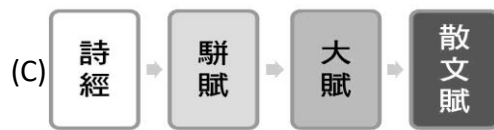
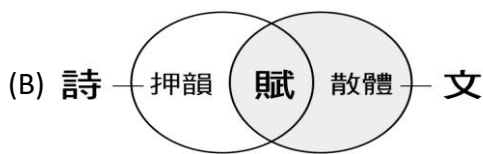
6. 行文中，不稱呼所指事物的本名，而另外找其他與本名密切相關的名稱來代替，稱為借代，如以「絲竹」借代「音樂」。下列「 」中的詞語，何者也使用「借代」修辭？ (A) 「旌旗」蔽空 (B) 「桂棹」兮蘭槳 (C) 泣孤舟之「嫠婦」 (D) 徘徊於「斗牛」之間

7. 下列文句何者形容音樂的感染力強？ (甲) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦／(乙) 誦明月之詩，歌窈窕之章／(丙) 餘音繞梁，三日不絕／(丁) 間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘／(戊) 子在齊聞韶，三月不知肉味 (A) 甲丙戊 (B) 甲乙丙 (C) 乙丙丁 (D) 丙丁戊

8. 蘇軾〈後赤壁賦〉：「是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。」其所指時間為何？ (A) 十月初一 (B) 十月十五 (C) 十月十六 (D) 十月三十。

9. 下列詞句，何者的解釋和原意不同？ (A) 「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：人生渺小如一根葦草 (B) 「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」：描寫舟行輕快，逍遙自在之樂 (C) 「侶魚蝦而友麋鹿」：指過著閒適的隱居生活 (D) 「客喜而笑」：客人頓悟，障去慧生，豁然洞明人生之道。

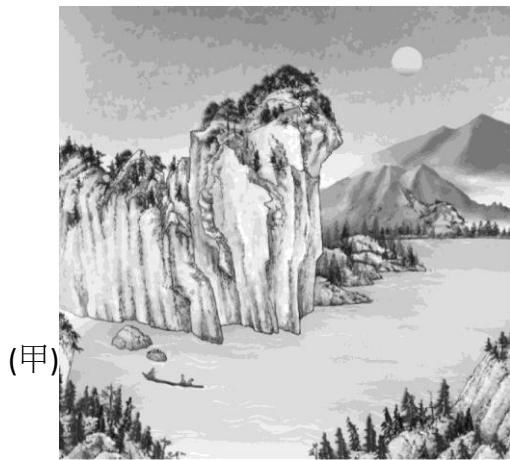
10. 下列關於文體「賦」相關資訊的圖示，何者正確？ (A) 



11. 蘇軾〈赤壁賦〉中，洞簫客所悲者為 (A)人生短暫，生命渺小 (B)修道不成，升仙無望 (C)景色雖美，酒菜太差 (D)景物依舊，無心欣賞。
12. 蘇軾〈赤壁賦〉一文的思想主題是： (A)抒發生命無常、富貴功名無法久恃的悲慨 (B)面對秋江月夜，有物我兩忘、歸隱山林之感 (C)敘述寄情山水，主客宴飲同歡、飲酒甚樂之狀 (D)闡發萬物盛衰消長之理，以適情順物，俯仰自得。
13. 下列何者非使用「聽覺摹寫」的修技巧？ (A)客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然；如怨、如慕、如泣、如訴 (B)此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右 (C)其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲 (D)風和日暖，凍蠅觸窗紙上，戛戛作小鼓聲
14. 〈赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」關於此段文句，下列何者說明最適當？ (A)「破」、「下」、「順流而東」：展現作者歸心似箭的喜悅 (B)「舳艫千里，旌旗蔽空」：描寫作者與客夜遊當日，江上遊人之盛 (C)「酺酒臨江，橫槊賦詩」：呈現洞簫客文武雙全、不可一世的形象 (D)「固一世之雄也，而今安在哉」：感嘆昔日英雄在歷史洪流下顯得短暫而渺小
15. 〈赤壁賦〉：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」此段文句傳達什麼道理？ (A)任何生命終有消逝的一天，因此無須羨慕他人 (B)天地萬物瞬息萬變，不必執著於事物的表象 (C)觀察事物的角度若不同，就會得到不一樣的結論 (D)萬物靜觀皆自得，只要靜心體會就能有新的收穫
16. 〈赤壁賦〉運用景色貫串全文脈絡，並以「水」與「月」為主景，「山」與「風」輔之。下列關於「月」的文句，何者說明正確？ (A)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間：描寫出時間的推移，也可看出蘇子與客徬徨猶豫的心情 (B)桂棹兮蘭橈，擊空明兮泝流光：洞簫客引用曹操描寫月光的詩，聯想到三國英雄而心生感觸 (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終：描述在廣闊江面上泛舟的愉悅，感覺宛如仙人飛天抱月般的自由 (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色：水月等景色是隨時可享受的寶藏。
17. 關於赤壁賦一文的敘述，下列何者有誤？ (A)本文用「蘇子與客」問答成文。其中客人所扮演的角色為感傷、為質疑；而蘇子所扮演的角色為達觀、不疑 (B)全文以「樂—悲—樂」為主線，

首段之樂與末段之樂皆由外物美適所引發 (C)「釃酒臨江，橫槊賦詩」乃曹操所吟詠之〈短歌行〉，意在表達亂世群雄紛起而不知何所依歸 (D)「洗盞更酌」象徵心境轉換，以主客同登喜樂之境地作結。

18.如果古人有社群軟體，下列四則貼文依序可能為何人所發？



(甲)



1,027個讚

在黃州泛舟赤壁，懷古傷今，甚是感傷。但若從不變的角度來看，萬物皆永恆，無須執著



(乙)



1,027個讚

岳陽樓聚集了許多的遷客騷人，而我掛心著君主及百姓的生活，為國為民的憂心難以放下

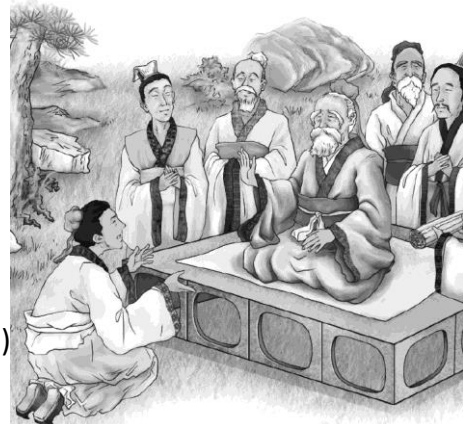


(丙)



1,027個讚

昨夜聽到船外傳來琵琶聲，便前往邀請彈奏者上船演奏。聽了她自述身世，不禁感同身受



(丁)



1,027個讚

社會現在恥學於師的風氣愈來愈嚴重，若再沒有人出來矯正視聽，將造成愚者益愚的景況



- (A)蘇軾、歐陽脩、王羲之、韓愈
(C)歐陽脩、范仲淹、蘇軾、白居易

- (B)蘇軾、范仲淹、白居易、韓愈
(D)歐陽脩、蘇軾、王羲之、范仲淹

19.以下何者與「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？……橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉」一段相同，皆藉歷史抒發人生短暫易逝的慨嘆？

- (A)白兔擣藥秋復春，姮娥孤棲與誰鄰 (B)秦時明月漢時關，萬里長征人未還
(C)相見時難別亦難，東風無力百花殘 (D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘

20.蘇軾被貶黃州後曾讀《莊子》，其思想哲理對蘇軾的文學作品及處世態度多有影響。下列〈赤壁賦〉的文句，何者可見莊子順應自然、逍遙自在的思想蘊含其中？ (A)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (B)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方 (C)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取

21.下列各組「」中的字，何者前後字形相同？

- (A)成功祕「ㄣㄌㄙㄟ」／與妻「ㄣㄌㄙㄟ」別 (B)自「ㄒㄌㄩ」遇仙／「ㄒㄌㄩ」ㄒㄌㄩ如生
(C)設宴「ㄣㄧㄣㄟ」行／實「ㄣㄧㄣㄟ」夢想 (D)鬼「ㄘㄨㄩ」神工／破「ㄘㄨㄩ」沉舟

22.下列「」中的字義，何者說明有誤？

- (A)「俄頃」，月明輝室，光鑑毫芒：少焉 (B)乃於案上取壺酒，分「資」諸徒：分攤
(C)遂助「資斧」遣之歸：盤纏 (D)則道士獨坐，而客「杳」矣：不見蹤影

23.下列文句「」中的詞語，何者使用有誤？

- (A)陳老闆不幸罹患重症，發現時已是「藥石罔效」，不過數月即撒手人寰
(B)在朋友們的陪伴下，豫兒面對困難不再「逡巡不前」，終於實現了夢想
(C)無國界醫生以「吮癰舐痔」的態度，前往戰區醫治民眾，實在令人感動
(D)獨裁者採取「宣威逞暴」的手段鎮壓民眾，卻壓不住人民追求自由的心

24.下列何者不是勞山道士在文中所施展的法術？ (A)翦紙作月 (B)隔空取物 (C)月中歡飲
(D)壺酒不盡。

25.讀完〈勞山道士〉一文，王生初「陰有歸志」，後來「歸念遂息」，可知原因是： (A)羨慕師兄們常有酒喝 (B)接受道士的感化與勸留 (C)見識了道士的奇幻法術 (D)習慣了觀宇的生活。

26.下列文句中，何者可以看出王生投機取巧的個性？

- (A)遂各覓盞盃，競飲先釀惟恐樽盡
(B)弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也
(C)其門人甚眾，薄暮畢集。王俱與稽首，遂留觀中
(D)乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入

27.根據〈勞山道士〉一文，道士傳授王生穿牆術後，為何特別交代王生「歸宜潔持，否則不驗」？

- (A)知道王生為故家子，生性嬌惰 (B)擔心王生經驗不足，施法失敗 (C)告誡王生應保持正當態度，不生妄念 (D)了解王生尚未克服穿牆的心理障礙

28.關於〈勞山道士〉一文，下列何者說明正確？ (A)以「道士」為主角，諷刺好逸惡勞的紈袴子弟 (B)寫道士之法術強大，乃在凸顯王生真心求道 (C)全文敘事以「宴會」為分界點，宴會前強調王生的心術不正，宴會後著眼於王生的自我反省 (D)描寫王生法術失靈碰壁，提醒投機取巧者終將失敗

29.閱讀下文，選出最符合異史氏想法的敘述：

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者，正復不少。今有傖父，喜痰毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」

- (A)為政應以民為本，無視此治國之理者必定滅亡
(B)唯有透過持之以恆的努力，才有可能獲得成功
(C)成功與否往往操之在己，不必曲意逢迎上位者
(D)若上位者只聽信阿諛諂媚之言，終將自食惡果

30.下列詩詞和古典小說的配對，何者有誤？ (A)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤：儒林外史 (B)浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐：紅樓夢 (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空：三國演義 (D)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩：西遊記

二甲、閱讀測驗：10% (國語文)

▲閱讀下文，回答第 1~3 題

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。 長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。
(蘇軾〈臨江仙·夜飲東坡醒復醉〉)

- 1.關於本闋詞的解讀，下列敘述何者正確？ (A)「夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更」敘述蘇軾晚上在家中盡情飲酒 (B)「敲門都不應，倚仗聽江聲」呈現家人不巧外出，無法回家的淒涼 (C)「長恨此身非我有」表達壯志未酬的憤慨，並自許東山再起的豪情 (D)「夜闌風靜縠紋平」描述夜晚寂靜無風，水面上平靜且安寧的景象
- 2.關於本闋詞的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)上半闋抒情為主，書寫享受夜晚的閒適自在 (B)下半闋敘事為主，書寫世人多為功名而奔波 (C)用「雷鳴」為喻，表達童僕熟睡的鼾聲之響 (D)用「縠紋平」之景，表達對社會安穩的期許
- 3.「小舟從此逝，江海寄餘生」的心境和下列何者較相近？ (A)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (B)海上生明月，天涯共此時 (C)春風又綠江南岸，明月何時照我還 (D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

▲閱讀下文，回答第 4~5 題

【甲】

風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。

(改寫自陳冠曄〈風箏〉)

【乙】

母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。(蘇紹連〈七尺布〉)

4.若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？

- (A)皆在遭受挫折後尋求家長協助 (B)皆嘗試與家長溝通內心的想法
(C)皆在溝通後獲得自由發展機會 (D)皆對自己曾經的任性感到後悔

5.「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？

- (A)「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望
(B)「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好
(C)「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光
(D)「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造

二乙、閱讀測驗：10% (文學與人生)

▲閱讀下文，回答第 1~2 題

變，什麼東西不在變？四十年前的臺灣社會，變，漸變，突變，才有今天的國際地位。十七歲的你，變，再變，又變，才有二十七歲的成績。乒乓球大的芭樂，變，形變，種變，才有拳頭兩倍大的泰國芭樂。「我愛你，至死不渝」，這樣的人要讓他愛一輩子嗎？愛，不是要與日俱增嗎？今天的愛不是要比昨天多加一些些嗎？有「變」，宇宙形成才有了動力。

然而，世間不也該有某些不變的原則，水可以是溪水、河水、海水，可以是瀑布，可以結成冰，可以蒸發為水汽，不變的是水的本質水的元素二氫一氧。人的生命有開始也有結束，香火卻是一代一代傳承下去，……生命以不同的現象在變，生命的本體，彷彿宇宙旋轉的那根軸，彷彿愛，不變。

領悟了這些又如何？會上天堂嗎？會留下舍利子嗎？會身生羽翼變化飛行嗎？東坡只說：「客喜而笑，洗盞更酌。」還是喝酒吧！喝了酒了又如何？「肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」又呼呼睡去了！流傳千古的〈赤壁賦〉就這樣結束嗎？人生悟境就這樣而已？

是哪！就這樣：

肴核既盡，杯盤狼藉——吃得下

相與枕藉乎舟中——放得開

不知東方之既白——睡得著

不管人生如何變與不變，我們期望的也不過是：吃得下、放得開、睡得著而已！

(節選自蕭蕭〈四十七歲的蘇東坡，四十七歲的我〉)

1. 依據本文，下列何者符合作者對於「變」與「不變」的觀點？

- (A)變是宇宙形成的動力 (B)變會帶來動盪與不安
(C)宇宙運轉的軸心不斷轉變 (D)至死不變的愛情讓人欣羨。

2. 依據本文，作者對〈赤壁賦〉末段：「客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」的領會，最接近下列哪個說法？

- (A)生命的現象不斷改變，而生命的本體則是永恆不變
(B)今朝有酒今朝醉，應把酒當歌以忘卻生活中的煩憂
(C)歷經波折後，單純基本的需求才是人生最大的幸福
(D)肩負香火傳承的使命，應使有限生命發揮無限價值。

▲閱讀下文，回答第 3~4 題

現代人的兩片嘴唇，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。一件單純的事，一句普通的話，經過人們「舌花」的搬弄，往往無端帶來許多額外的困擾。……

說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁「舌花」事件的起源。既然有人能把極其單純的事情弄得十分複雜，我們自然可將複雜的事還原為單純，也就是說，即使有人利用「舌花」傷害了你，你也大可不必介意，說不定對方是無意的，你若嚴加追究，於是無意成為有意，簡單變成複雜，世界所以大亂，人類無法和平，大概也是人性使然。總之，「舌花」是經不起分析，也不值得分析的！
(節錄隱地〈舌花〉)

- 3.由此文可知，「舌花事件」的起源是何種心理作祟？ (A)懷疑 (B)嫉妒 (C)自卑 (D)羨慕
- 4.「現代人的兩片嘴唇，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風」此語之意同於： (A)好言一句三冬暖，惡言一句六月寒 (B)一言既出，駟馬難追 (C)妙語如珠，字字珠璣 (D)沉默是金，言多必失

5.閱讀下文，並推斷畫底線處的意義為何？

我願意再說一次，我愛你們的名字，名字是天底下父母親滿懷熱望的刻痕，在萬千中國文字中，他們所找到的是一兩個最美麗最醇厚的字眼——世間每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱。

(張曉風 〈唸你們的名字〉)

- (A)華人的名字大多一個字或兩個字 (B)名字通常藉由祝禱祈福儀式取得
(C)父母總是千辛萬苦撫育子女成長 (D)子女的名字往往含藏父母的祝願。

三、字音字形測驗：10%

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 1.「嫠」婦： | 2.窈「窕」： | 3.杯盤狼「乚一ノ」： |
| 4.「醺」酒臨江： | 5.「ㄉㄠノ」樽： | 6.「ㄊ一ㄩノ」持人質： |
| 7.壬「戌」之秋： | 8.蘇子「く一ㄠノ」然： | 9.馮虛「ㄌㄨノ」風： |
| 10.造物者之無盡「藏」： | | |

四、注釋：20%

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. 餘音「嫋嫋」： | 2. 須臾： |
| 3. 造物者： | 4.「鬱」乎蒼蒼： |
| 5.「渺渺」兮余懷： | 6.「醺」酒臨江： |
| 7. 擊「空明」兮泝流光： | 8. 知不可乎「驟」得： |
| 9. 渺滄海之一粟： | 10. 盈虛者如彼，而卒莫消長也： |