

新北市立鶯歌工商 112 學年度第 1 學期第二次段考試題卷 Yingge Vocational High School 1 <sup>st</sup> Semester, 111 Academic Year, 1 <sup>st</sup> Mid-Term Exam							
考試科目 Subject	造型原理		適用年級 Grade	陶工科二年級		命題教師 Exam Designer	劉俊輝
範圍 Target Lessons	1 ~ 2 章	班級 Class		姓名 Name		座號 No.	

## 一、 選擇題 40 (2分)

- ( ) 1. 義大利阿列西(Alessi)公司的產品設計富有詩意、感性與幽默感，請問是屬於何種設計風格？ (A)現代主義 (B)後現代主義 (C)流線型 (D)新藝術。
- ( ) 2. 下列哪一種藝術流派，以幾何造形為主，表示出複雜的視覺混淆效果？ (A)普普藝術(Pop Art) (B)歐普藝術(OP Art) (C)分離派(Sezession) (D)印象派(Impressionism)。
- ( ) 3. 1930 年代，流線型(Streamlining)式樣蓬勃發展於哪一個國家？ (A) 德國 (B)法國 (C)英國 (D)美國。
- ( ) 4. 影響20 世紀現代設計思潮及設計教育理念最大的設計流派及團體是？  
(A)英國美術工藝運動 (B)荷蘭風格派 (C)美國芝加哥派 (D) 德國包浩斯設計學校。
- ( ) 5. 18 世紀時期的洛可可風格(Rococo)，其特色在於呈現何種美感？  
(A) 神聖、莊重 (B)優雅、裝飾 (C)樸實、自然 (D)權威、誇耀。
- ( ) 6.各個國家都有其獨特的造形風格，請問「泰 姬瑪哈陵」是哪一國著名的造形風格？



- (A)泰國 (B)印度 (C)土耳其 (D)伊朗。

- ( ) 7. 下圖國立臺灣博物館大廳中的柱子是模仿下列何種柱頭樣式？



- (A)愛奧尼亞式(Ionic Order) (B)科林斯式(Corinthian Order) (C)多利克式(Doric Order) (D) 羅馬式(Rome Order)。

- ( ) 8. 荷蘭畫家梵谷(Van Gogh)是後印象派畫 家，其作品《星夜》以漩渦狀的流動筆觸 及明暗色調，表現出夜晚燦爛的景象，此 作符合許多美的形式原理，下列何者不包 括在內？ (A)對比 (B)律動 (C)反覆 (D)透視。



( ) 9. 下圖為古希臘著名的建築柱式(Order)，由左而右的名稱依序為？

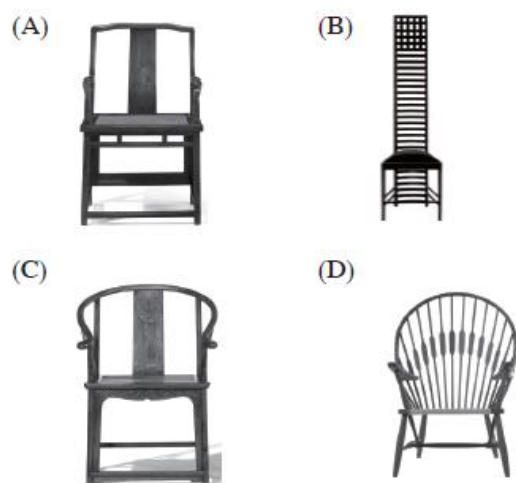


(A) 愛奧尼亞、科林斯、多利克 (B) 多利克、科林斯、愛奧尼亞 (C) 多利克、愛奧尼亞、科林斯 (D) 科林斯、多利克、愛奧尼亞。

( ) 10. 下列何種造形風格倡導設計、藝術、造形平民化，讚揚手工技藝，反對機械生產，以繁複生物為圖樣來源的裝飾性風格？ (A)美術工藝運動 (B)新藝術運動 (C)裝飾藝術運動 (D)巴洛克。

( ) 11. 在設計潮流與風格的發展中，各種設計風格的發源地奠定了現代設計的最大影響力，下列設計風格的發源地，何者不正確？ (A)美術工藝運動→英國 (B)新藝術→法國 (C)風格派→荷蘭 (D)普普藝術→美國。

( ) 12. 下列座椅何者屬於典型的明式家具風格？



( ) 13. 下列關於「實用造形」的敘述，何者不正確？ (A)具有功能性、目的性、條件性及實用性 (B)具有實用性之造形活動，須以客觀之需求作為造形的基本條件 (C)亦稱為「藝術造形」、「表現造形」或「自由造形」 (D)幾何形的建築、流線型的汽車均屬於實用造形。

( ) 14. 日本江戶時期的浮世繪風格影響了歐洲的何種藝術運動？

(A)新藝術 (B)風格派 (C)裝飾藝術 (D)構成主義。

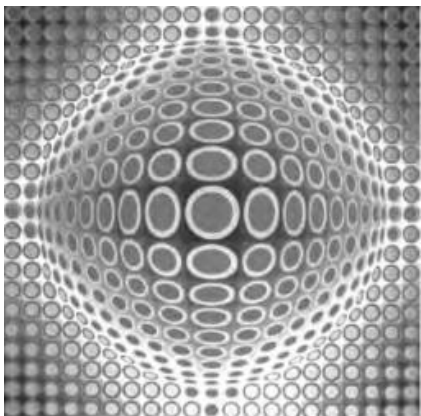
( ) 15. 最早提出「造形追隨機能(Form Follows Function)」理念，影響現代主義設計發展的設計師是？ (A)美國建築師蘇利文 (Sullivan) (B)美國建築師萊特 (Wright) (C)德國建築師格羅佩斯 (Gropius) (D)英國設計師莫里斯(William Morris)。

( ) 16. 創造透視法，有「文藝復興建築之父」稱謂的建築師是？

(A)達文西(Leonardo da Vinci) (B)唐那太羅(Donatello) (C)喬托(Giotto) (D)布魯內列斯基(Brunelleschi)。

( ) 17. 依用途為要素，主要表現出創作者主觀的精神、意識與思想的造形為？ (A)純粹造形 (B)動態造形 (C)自然造形 (D)環境造形。

- ( ) 18. 被稱為「第九藝術」的造形媒體是？ (A) 數位遊戲 (B) 光雕藝術 (C) 虛擬實境 (D) 公共藝術。
- ( ) 19. 下列有關中國造形的描述何者不正確？ (A) 以人為中心 (B) 重自然 (C) 重寫意 (D) 以神為中心。
- ( ) 20. 宋代馳名中外的五大名窯為？  
(A) 汝窯、定窯、鈞窯、哥窯、官窯 (B) 定窯、龍泉窯、鈞窯、哥窯、官窯 (C) 鈞窯、哥窯、越窯、定窯、邢窯 (D) 邢窯、耀州窯、哥窯、景德窯、定窯。
- ( ) 21. 唐三彩是一種低溫鉛釉陶器，其釉色主要有哪些色彩？ (A) 黃、綠、褐 (B) 褐、綠、黑 (C) 藍、黑、紫 (D) 赭、黃、金。
- ( ) 22. 下列哪一個現代藝術運動與漫畫創作有關？  
(A) 普普藝術(Pop Art) (B) 新造形主義(Neo-Plasticism) (C) 歐普藝術(Optical Art) (D) 包浩斯(Bauhaus)。
- ( ) 23. 字體筆畫平直、結構方正，是唐代書法中 最盛行與主流的書體是？ (A) 草書 (B) 行書 (C) 楷書 (D) 隸書。
- ( ) 24. 下列哪位設計師曾提出「少即是多」(Less is More) 的設計理念？ (A) 凡得洛(Mies van der Rohe) (B) 范裘利(Venturi) (C) 格羅佩斯(Gropius) (D) 康丁斯基(Kandinsky)。
- ( ) 25. 關於中國文化各朝代最具代表性的造形與 藝術風格，下列何者為非？ (A) 宋代：山 水畫、風俗畫、減筆人物畫、瓷器 (B) 明 代：文人畫、詩書畫印合一、青花瓷、鬥 彩瓷 (C) 清代：天壇及祈年殿、頤和園、 西洋畫、玉器 (D) 唐代：三彩陶、金碧山 水畫、泥塑、石窟壁畫。
- ( ) 26. 青銅器上的饕餮紋是位高權重的象徵，這 種紋飾盛行於中國哪個朝代？ (A) 秦漢 (B) 隋唐 (C) 宋元 (D) 商周。
- ( ) 27. 中國明代古籍《天工開物》被譽為世界上 首部農業、手工業生產的百科全書，請問 作者是誰？ (A) 李誠 (B) 計成 (C) 宋應 星 (D) 李時珍。
- ( ) 28. 下圖在設計史中屬於何種流派的風格？



- (A) 歐普藝術 (B) 普普藝術 (C) 裝飾藝術(D)構成藝術。
- ( ) 29. 強調機能性的造形設計，追求以理性為基礎的造形方法，屬於下列何種設計風格？  
(A) 後現代主義 (B) 浪漫主義 (C) 象徵主義 (D) 現代主義。

- ( ) 30. 在中國傳統中，龍與蝙蝠的造形常用來象徵吉祥；但在西方，它們卻代表邪惡與危險。這種不同的造形詮釋，主要是受到下列哪一項環境差異的影響？ (A) 生活方式 (B) 地理條件 (C) 民族文化 (D) 宗教信仰。
- ( ) 31. 下列何者不是包浩斯設計學校的教育精神？  
(A) 人本主義的教育精神 (B) 嘗試 手工藝與機械工藝的調和 (C) 強調設計與 大眾流行文化的結合 (D) 確定現代設計與 造形的方向。
- ( ) 32. 中國文字造形的演變順序是：(A) 甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (B) 金文→ 甲骨文→ 楷書→ 篆書→ 隸書 (C) 金文→甲骨文→篆書→隸書→楷書 (D) 甲骨文→金文→篆書→楷書→隸書。
- ( ) 33. 提出「造形和機能不可分 (Form and Function are One)」理念，影響現代主義設計發展的設計師是？  
(A) 美國建築師蘇利文(Sullivan) (B) 美國建築師萊特(Wright) (C) 德國建築師格羅佩斯(Gropius) (D) 英國設計師莫里斯(William Morris)。
- ( ) 34. 起源於19 世紀末的英國，提倡將工藝提升到藝術領域，被稱為近代設計運動之濫觴的是？ (A) 維多利亞風格 (B) 美術工藝運動 (C) 新藝術運動 (D) 包浩斯。
- ( ) 35. 透視學是西方哪一個時期所發明的三度空間繪圖技法？ (A) 古羅馬時期 (B) 中古世紀時期 (C) 巴洛克時期 (D) 文藝復興時期。
- ( ) 36. 關於「饕餮紋」的敘述，下列何者正確？ (A) 是屬於夏朝時代的青銅器紋飾 (B) 又稱為雲雷紋 (C) 是一種野獸造形的抽象化紋飾 (D) 上下對稱的紋飾。
- ( ) 37. 下列關於東、西方造形的比較，何者敘述錯誤？  
(A) 東方藝術重視神權思想，以神為中心 (B) 東方藝術重視玄學性大於科學性 (C) 西方藝術以寫實為主，講求認知、理解與分析 (D) 西方建築常使用石造結構，喜歡直線幾何。
- ( ) 38. 古羅馬人在規劃公共建築能力上見長，善於構築水橋、會堂、競技場、劇場等設施，在結構上大量使用的構造下列何者不正確？  
(A) 扶壁 (B) 圓拱 (C) 穹窿 (D) 圓頂。
- ( ) 39. 下列著名建築，何者為哥德式建築的典型代表？  
(A) 法國巴黎聖母院 (B) 法國巴黎凡爾塞宮 (C) 梵蒂岡聖彼得大教堂 (D) 義大利羅馬萬神殿。
- ( ) 40. 有關後現代(Post Modernism) 設計的訴求特性，下列何者不正確？  
(A) 不再只強調理性的思索 (B) 主張形式追隨機能 (C) 主張形式追隨樂趣 (D) 喜歡運用經過調和混成的造形元素。

## 二、問答題 20 (10 分)

1. 請簡單說明「包浩斯的造形理念」。
2. 魏晉南北朝時期的「中國四大石窟」包括那些？