

Yingge Vocational High School 1<sup>st</sup> Semester, 112 Academic Year, 2<sup>nd</sup> Mid-Term Exam

◎選擇題（40 題，每題 2.5 分，共 100 分）請將答案劃記在答案卡上，並從第 51 題開始作答。

52. 下列選項「    」中的字音，何者前後相同？ (A)自古「迄」今，買賣交易形式漸趨多元，已不再限於雙方面對面的銀貨兩「訖」 (B)我收入微薄，只好在花費上錙「銖」必較，每次採買彷彿是一場荷包「殊」死戰 (C)阿龍拿到薪「餉」，發現比預期中還要多，呆了半「晌」，詢問後才知道原來包含了績優獎金 (D)執政者應致力於整「飭」吏治，豈可容忍官員上下粉「飾」太平

53. 「關漢卿身為劇作家，不但身兼導演，寫作劇本，有時也□□□□演出，和其他□□□□一起登臺，不管是□□□□的逗趣故事或是風花雪月的愛情戲劇，都是當時社會關注的話題。」本句□□□□中成語依序應填入： (A)粉墨登場／紈褲子弟／不苟言笑 (B)登堂入室／紈褲子弟／插科打諢 (C)粉墨登場／梨園子弟／插科打諢 (D)登堂入室／梨園子弟／不苟言笑

54. 「在語文中，利用人類的想像力，把看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如見、如聞的修辭法，稱為示現。其類別有三：追述示現（把過去的事情說得彷彿還在眼前一樣）、懸想示現（把想像的事情說得彷彿真的在眼前一般）、預言示現（將未來的事情描述得彷彿已經發生在眼前一樣）。」關於下列文句所使用的示現類別，何者說明正確？（A）今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月：懸想示現（B）念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊：追述示現（C）早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙：預言示現（D）獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人：預言示現

55. 「移情作用」指的是將人主觀的感情，移到客觀的事物上，藉客觀事物襯托主觀情感，例如〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切」。下列何者沒有使用移情作用？ (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去 (C)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D)花的美不全在色、香，在於那份不可思議

56. 老師請同學根據以下〈臺煤減稅片〉中的內容進行分析，下列選項何者正確？

臣等伏思臺地之病，病於土曠；土曠之病，由於人稀。重洋遠隔，必利市三倍而後內地食力之眾不召而來。墾田之利微，不若煤礦之利鉅；墾田之利緩，不若煤礦之利速。

57. 〈臺煤減稅片〉：「臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。」請問臺煤在臺滯銷的原因為何？ (A)人民生活不依賴煤 (B)百姓不懂如何使用 (C)政府禁止百姓用煤 (D)煤不利於煮飯禦寒

58. 在〈臺煤減稅片〉中，若依照探討內、外情勢的戰略分析 SWOT，即優勢（Strengths）、劣勢（Weaknesses）、機會（Opportunities）和威脅（Threats）的方法，沈葆楨最後提出的具體辦法，直接對應的是哪個項目？(A)發揮臺煤的優勢（礦藏量）(B)改善臺煤的劣勢（市場競爭力）(C)把握臺煤的機會（西洋煤價）(D)評析臺煤的威脅（東洋煤價）

59. 依據以下〈車票〉所述，下列哪一則報導內容最接近當時生活實況？

臺灣鐵路自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設票房數處。去冬由粵商包辦，獲利無幾，辦理亦不妥善，仍改由黨幼虞直刺經理。嗣以鐵路四通八達，火車來往，多有假公濟私及所載貨物並非官用而隱蝕官場者，若不嚴定章程，恐於商務終無裨益。

(A)大稻埕民眾搭乘火車須至基隆購票，十分不便 (B)鐵路交由民間商人經營，因獲利低而多次易主 (C)官府鐵路旅運管理員以私報公的弊事層出不窮 (D)粵商操辦火車貨運事務，常冒用官方名義貪汙

60. 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉：「全臺商務總局為出示曉諭事：照得臺灣奏辦鐵路商務，原為通商便民起見。惟山路崎嶇，工程浩大，必須分段興工，方期早日蒞事。」根據上文，興建鐵路的原因為何？ (A)便於頒布公文及法規 (B)提升商業性與便利性 (C)為深入山林開墾整地 (D)建設工程促使現代化
61. 〈臺灣鐵路章程〉：「細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。」根據此規定及下圖，下列旅客對彼此行李計費方式的敘述，何者最適當？ (A)范先生：我的行李計費方式和徐小姐的不一樣 (B)周先生：我的行李票價和范先生的相同 (C)徐小姐：我的行李票價比周先生的便宜 (D)黃太太：我的行李計費方式和范先生的不一樣



62. 章程的規範往往是為了使制度運作順利，並避免產生弊端。以下是〈臺灣鐵路章程〉的部分內容，下列哪一項弊端不在這些規定所防制的範圍之內？
- (1)每處派書票一人、收錢一人。開車時，則發票；車到時，則收票，以便互相稽查。
  - (2)車中派驗票司事一人，專管裝卸貨物、稽查客車。倘或瞻徇情面，有淆定章，查出究辦。
  - (3)火車須守定章，中途不許停車，致生弊竇。違者，議罰司車洋人。
  - (4)每日載客與貨若干，按日報明票根、車價，一併呈交總局，以憑稽核。
  - (5)洋銀按時作價，不許浮收。查出弊端，立即重罰。
  - (6)客位貨物，不准以多報少。倘有此弊，定即議罰革退不用。
- (A)員工貪瀆，私吞公款 (B)度量失準，收費混亂 (C)私自搭乘，逃票偷溜 (D)夾帶蒙混，申報不實。
63. 關於〈雨霖鈴〉一詞的說明，下列何者錯誤？ (A)以淒涼之景開頭，接著描繪離別哀愁，最後闡述再無知音的感慨 (B)依時間的先後鋪陳，上片先寫惜別的場面，下片設想別後的淒楚 (C)「寒蟬淒切」以冬天的蟬叫聲，帶出作者的悲愁心情 (D)「多情自古傷離別」點出離別主旨，具承上啟下的關鍵
64. 天天讀了〈雨霖鈴〉後，回想起自己過去也曾有過「此去經年，應是良辰好景虛設」的感受。他與情人分別時，最可能說過哪句話？ (A)你我分別後，前方仍會是一片光明 (B)沒有了你，面對再好的美景也沒用 (C)再過一年，我一定能與你再次相聚 (D)未來的一年，讓我們共創錦繡前程
65. 下列作品，何者描寫的主題與〈雨霖鈴〉最相近？ (A)簾外雨潺潺。春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡 (B)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊。人道是，三國周郎赤壁 (C)少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中。江闊雲低、斷雁叫西風 (D)祖席離歌，長亭別宴。香塵已隔猶回面。居人匹馬映林嘶，行人去棹依波轉
66. 關於〈大德歌·秋〉的說明，下列敘述何者正確？ (A)「便做陳搏也睡不著」一句由景入情，帶出陳搏夜不能寐的憂愁 (B)「懊惱傷懷抱」點出主旨，將男子心境上的愁悶直率的表達出來 (C)運用重章疊句體現元曲活潑的口語本色 (D)描景的方式著重在聽覺的摹寫，以秋聲起，以秋聲結，聲情合一
67. 〈大德歌·秋〉藉聲音描寫出情感，下列選項，何者使用相同的手法？ (A)黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡 (B)綠樹聽鶉鴃。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切 (C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬 (D)關山魂夢長，魚雁音塵少。兩鬢可憐青，只為相思老
68. 記者為作詞人小夏撰寫專訪，其中一段以「凡有井水處，皆能歌『夏』詞」為該段標題，下列與此作詞人相關的成就，何者最可能為此段專訪欲凸顯的重點？ (A)榮獲臺灣知名音樂獎的最佳作詞人獎項 (B)連續數首作詞歌曲皆在 KTV 十大排行榜 (C)因出色的文學能力而跨領域成為小說家 (D)作詞作品因深具故事性被改編成舞臺劇
69. 從星象學看來，天體運行會影響人的運勢、性格，而每個人依出生時間都有對應的星座，每個星座都會呈現出不同的特質。閱讀下文關於關漢卿的資料，判斷他最符合下列哪個星座特質？

翻開史冊典籍，關於關漢卿的生平紀錄實在稀少，但他卻留下了不少經典散曲、劇作。從其中一首〈一枝花·不伏老〉可一窺他的思想性格，他說：「我是個蒸不爛、煮不熟、搥不匾（扁）、炒不爆、響瑤瑤一粒銅豌豆」，還說自己會圍棋、踢球、打獵、吟詩、歌舞、演奏樂器、演戲逗人發笑等，就算「落了我牙，歪了我嘴，癩了我腿，折了我手，天賜與我這

幾般兒歹症候，尚兀自不肯休」，可見他與世抗爭、堅韌不屈的精神。他投身戲曲事業，親自創作劇本，又導又演，且交遊甚廣，與其他劇作家、演出者都往來密切，是當時的劇壇領袖。

(A)天蠍座：擁有敏銳的觀察力，能堅定追求理想，埋首於個人專業而長期忍受獨處 (B)摩羯座：實事求是，責任心強，會抱持高度熱忱完成他人託付的工作，取得信任 (C)巨蟹座：感情豐富，溫和包容，較易心軟，擅長服務他人，營造和諧融洽的氣氛 (D)獅子座：為人不掩鋒芒，熱情又能帶動氣氛，主導性強，認為人生是持續的戰鬥

70. 依收發公文雙方的層級關係，可簡單將行文種類分為上行公文、平行公文、下行公文。如〈臺煤減稅片〉是進呈給皇帝的奏章，受文對象（皇帝）為發文對象（沈葆楨）的上級單位，故為奏議類的上行公文。這樣的公文規範亦適用於現代公文，請依此判斷下列何者正確？

	發文對象	受文對象	行文種類
(A)	行政院	總統府	下行公文
(B)	市政府	區公所	下行公文
(C)	教務處	學務處	上行公文
(D)	教育部	各級學校	平行公文

71. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。」若滕子京要請范仲淹為自己轄區的岳陽樓作記，請問建議使用下列何種現代公文的種類？

種類	使用時機	
(A)令	公布法律、發布法規命令或人事命令時使用	
(B)呈	對總統有所呈請或報告時使用	
(C)咨	總統與立法院、監察院公文往復時使用	
(D)函	各機關處理公務時使用	(1)下行：上級機關對所屬下級機關，有所指示、交辦、批復
		(2)上行：下級機關對上級機關，有所請求或報告
		(3)平行：同級機關或不相隸屬機關間行文
		(4)民眾與機關間的申請與答覆

72. 關於柳永和關漢卿的比較，下列何者正確？

選項	比較項目	柳永	關漢卿
(A)	題材	多半取材自社會基層的生活實際經驗，題材豐富	作品多描述男女戀情或羈旅行役
(B)	風格	率真自然，不假雕飾，文字通俗，善用口語	擅長白描手法，語言淺近自然，情感委婉
(C)	地位	詞作中調的完成者，拓展了詞的形式與視野	雜劇創作藝術成就極高，是元雜劇的奠基者
(D)	評價	時人流傳「凡有井水飲處，即能歌柳詞」	後人稱讚「曲盡人情，字字本色，故當為元人第一」

73. 下列關於詞、曲的比較，何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、詞餘、倚聲等	樂府、曲餘、長短句等
(B)種類	依字數分小令、中調、長調	依有無科、白分為小令和散套
(C)格律	句數、字數皆須依照詞牌的規定	在曲牌規定的字數外，可加襯字
(D)風格	可分為婉約派與豪放派	大量運用口語，活潑質樸

74. 詞曲研究學家鄭騫曾指出詞曲像是同胞兄弟，面貌神態儘管相似，性情行為卻不同。這兄弟兩個的性行都是偏於瀟灑輕俊美秀疏放，詞是翩翩佳公子，曲則多少有點惡少氣味。請問下列何者是「翩翩佳公子」？

(A)南畝耕，東山臥。世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼 (B)酒旋沽，魚新買，滿眼雲山畫圖開。清風明月還詩債。本是個懶散人，又無甚經濟才，歸去來 (C)缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省，揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (D)晨雞初叫，昏鴉爭噪。那個不去紅塵鬧？路遙遙，水迢迢，功名盡在長安道。今日少年明日老。山，依舊好；人，憔悴了

75. 連假前夕的晴晴發現所有班次的車票都已售罄，沮喪的他卻被一名自稱臺灣鐵路公務人員的人告知，只要額外再多付五百元，就能賣給他一張車票。若依〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉規範，這名公務人員的行為違反下列何者？

(A)如欲乘坐火車以及貨物搭載，即向各票房按照定價買票，以便登車。倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦

(B)倘有人、貨無票者，一經查出，人、貨皆加倍示罰。倘驗票司事舞弊，亦從重議罰不貸

(C)車中派驗票司事一人，專管裝卸貨物、稽查客車。倘或瞻徇情面，有淆定章，查出究辦

(D)客位貨物，不准以多報少。倘有此弊，定即議罰革退不用

76. 根據下圖，下列敘述何者正確？

▲請勿撥打測試緊急通報電話▲

近日臺鐵調度所接到多通民眾測試來電，  
已造成撥打佔線問題！

如發現軌道、平交道、橋樑及隧道有障礙物，  
可撥打 24 小時緊急通報電話 0800-800-333

但如非緊急需要，請民眾勿隨意撥打

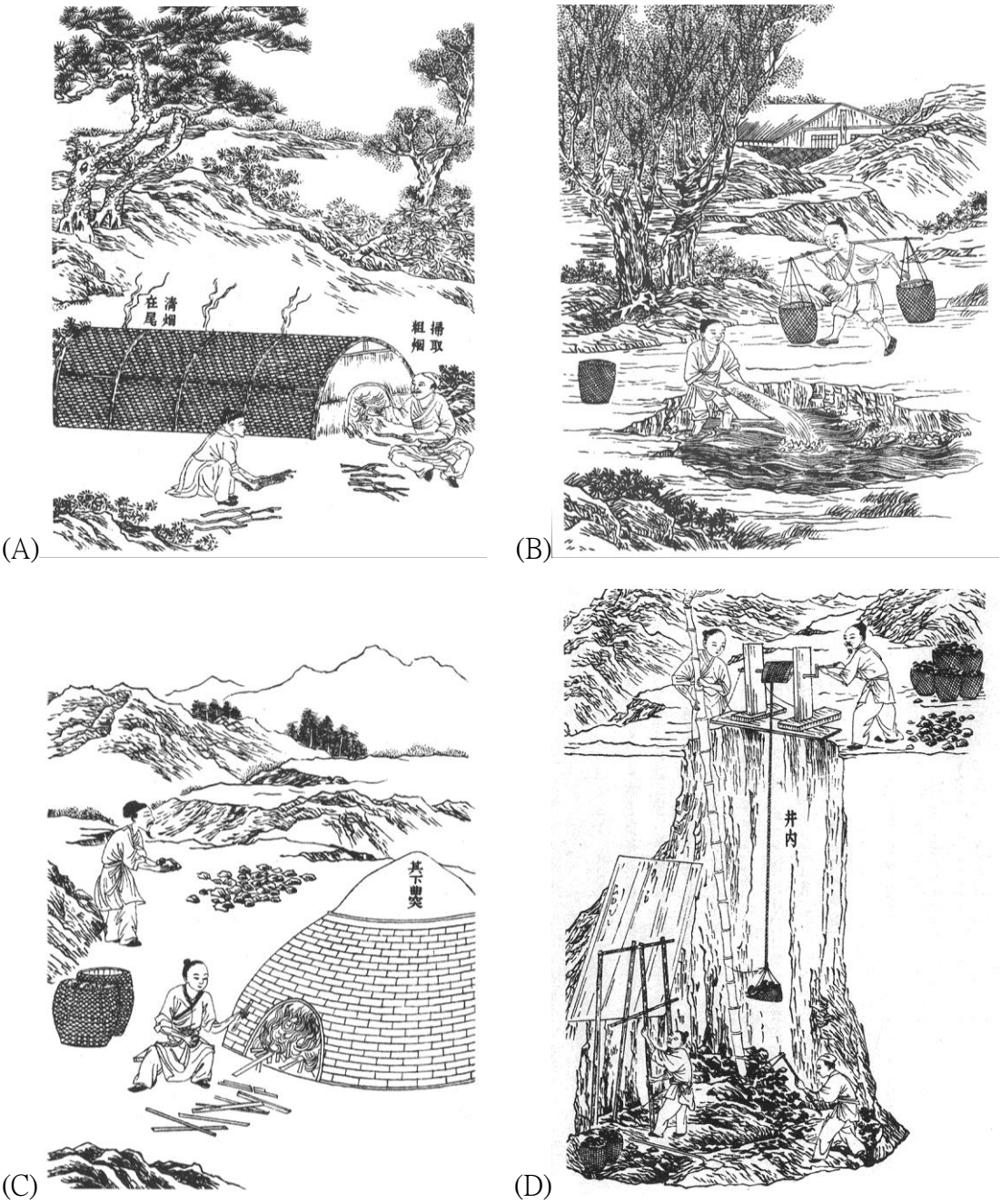
(A)如果自己的水壺遺留在火車置物籃內，應立即撥打緊急通報電話

(B)凌晨兩點發現大型木箱掉落在平交道上，可以請求調度所人員協助

(C)為了避免造成撥打佔線問題，因此無論何時都不能打緊急通報電話

(D)緊急通報電話二十四小時皆有專員接聽，若有任何需求便可以撥打

77. 明朝宋應星的《天工開物》中曾對開採煤礦有如下的描寫：「初見煤端時，毒氣灼人。有將巨竹鑿去中節，尖銳其末，插入炭中，其毒煙從竹中透上，人從其下施鑊拾取者。或一井而下，炭縱橫廣有，則隨其左右闊取。其上枝板，以防壓崩耳。」下列四圖均出自於《天工開物》，何者最有可能是在採煤？



78. 蒂芬妮和朋友到九份茶樓飲茶，根據下表，若要依據每個人的喜好推薦適合的茶種與茶具，下列何者最適當？

茶種	三峽碧螺春	文山包種茶	高山烏龍	東方美人	紅玉紅茶
茶味	新鮮清爽，帶淡雅的海苔味，尾韻甘甜	香氣清雅似花香，滋味甘醇滑潤帶活性	口感甘甜，帶蜜味及荔枝香，滋味醇厚甘潤，回韻無窮	有濃濃的蜂蜜香、熟果味，甜美滑口	沖泡後帶有天然肉桂香，入口則留有一股清涼薄荷感
☆用對壺，泡好茶： 1.陶壺：適合重烘焙或重韻味的球型茶，如：鐵觀音、高山烏龍。陶具氣孔會吸收氣味，尤其是有雙氣孔的紫砂壺，常年持續泡茶有加分效果。 2.瓷壺：適合清新、重視香味的條索型茶，如：包種茶、東方美人、紅茶。若選擇白瓷則能充分表現茶湯色澤。 3.玻璃壺：特別適合不宜高溫的綠茶，如：龍井、碧螺春。由於能欣賞茶葉舒展的情況和茶湯顏色，對要掌握泡茶時間的新手而言會較為容易。					

- （參考自太原茶莊〈帶你認識臺灣茶〉、琅茶 Wolf Tea〈茶壺材質差異與適合的茶葉〉）
- (A)蒂芬妮喜歡帶果香味的茶，希望茶具能不影響茶湯色澤的呈現，可推薦她用白瓷泡東方美人茶 (B)莉莎喜歡帶花香味的茶，對茶具無特殊要求，可推薦她用紫砂壺泡高山烏龍茶 (C)潤娥喜歡清爽淡雅的茶，希望使用好上手的茶具，可推薦她用陶壺泡紅玉紅茶 (D)智孝對茶種無特別要求，但偏好能吸收茶香的茶具，可推薦她用玻璃壺泡碧螺春

▲閱讀下文，回答第 79-80 題：

其煤質鬆脆，不敵西洋所產，而與東洋之煤尚相去不遠。然臺煤雖富，年來開採仍不甚旺；其所以不旺之故，則由於滯銷。

西洋產煤，金山最夥；從前夾板船隻皆繞金山而來，貨物而外以煤壓載；煤佳而價平，此固非臺煤所能敵。自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。

79. 根據上述〈臺煤減稅片〉中的文字，何者分析較為恰當？ (A)以品質論，西洋煤最佳，臺煤次之，東洋煤最差 (B)以產量論，東洋煤最多，臺煤次之，西洋煤最少 (C)紅海開通前，東洋煤最貴，西洋煤次之，臺煤最便宜 (D)紅海開通後，西洋煤最貴，臺煤次之，東洋煤最便宜
80. 根據上述〈臺煤減稅片〉一文，下列分析何者錯誤？ (A)蘇伊士運河開通後對全球航運的影響甚鉅 (B)航運變動對全球能源價格的波動不容小覷 (C)反思臺灣將以何種價格策略提升貿易績效 (D)國際煤價高低反映出當時臺灣的經貿局勢

▲閱讀下文，回答第81-82題：

想看這個小叮噹的海底世界，搭火車去是唯一的途徑。雖然在暑假的七、八月間，每天都有小叮噹海底列車開行，但 JR 北海道鐵路公司也安排了搭配超級白鳥或白鳥號特急列車的不同行程，像是往返函館、往返青森、青森出發函館抵達、函館出發青森抵達等的不同遊程，可以讓遊客更彈性地一遊這個小叮噹世界。

其實，搭火車到海底隧道裡的車站參觀小叮噹世界，絕對是個相當新奇的經驗，不過在安全上也是必須特別注意，畢竟海底站並非一般普通的火車站。鐵路公司為了參觀旅客而特別停靠的列車，不是每一節車廂的車門都會打開。若搭乘的是白鳥號或超級白鳥號特急列車，只有二號車的車門會在海底站打開。若搭的是小叮噹海底列車，則除了二號車的車門外，畫成任意門的四號車車門也會打開。實際搭乘時，在接近海底站之前，車內都會廣播希望要下車的旅客提前到車門邊等候，以免錯過車門打開的短暫時間。

有時候想想，如果這世界真有任意門，我們又何必這麼在意哪一個門會打開呢？直接用任意門去小叮噹的海底世界不就好了？只不過這麼一來，大概小叮噹列車的生意會變差了吧！ （節錄自洪致文〈回到童年——小叮噹的海底列車〉）

81. 下列何人列出的旅遊行程，能成功前往小叮噹的海底世界？ (A)小曉：時間：七月十一日、路程：往返函館、方式：自行駕車前往 (B)小文：時間：六月二十日、路程：往返青森、方式：搭乘火車 (C)小美：時間：七月十五日、路程：從青森出發，抵達函館、方式：搭乘火車 (D)小唐：時間：八月三十日、路程：從函館出發，抵達青森、方式：搭乘公車

82. 小蔚搭上了前往小叮噹海底世界的列車，請問下列哪張海報最有可能會被張貼在車廂內，提醒小蔚及其他乘客？

- (A) 請勿爭先恐後，小叮噹海底列車的每一扇車門皆會打開
- (B) 請要於「海底站」下車的旅客提前到車門邊等候
- (C) 請勿爭先恐後，超級白鳥號特急列車的二號車門與四號車門皆可下車
- (D) 請要於「青森站」下車的旅客，提前至車門邊等候

▲閱讀下文，回答第83-84題：

河對岸有一處礦工的宿舍，格局外貌使它自成範圍。破落的磚造房子並排相望，中間隔著潮溼得有點黏糊糊且摻和了煤屑的甬道。霉綠的紅磚牆壁上只有少數的幾個小窗子，以及鬆脫的木板門。公共廁所散發出來的尿味在走道上、在晾掛於低矮屋簷下的衣服之間游移。我去時，只看到女人在舀水煮飯洗菜，廚具隱約在陰暗的角落裡。她們靦腆的臉容使我不敢向她們請教我心中的任何猜疑。一個老人坐在牆下的板凳上抽菸，冷漠地看看我，然後又急速低頭去撫搓瘦垂的小腿肉。幾個小孩在河邊的廢土堆上玩耍。在地下討生活的男人還沒回家。

當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是些什麼呢？那時，風也許會從森黑的山頭下來，也可能從河邊亂草間呼嘯而過，挾著揮之不去的煤的氣味，震動起他們薄弱的窗門。而不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。

（節錄自陳列〈礦村行〉）

83. 下列選項，何者符合作者初入礦村所見？ (A)陰溼敗落的環境 (B)與自然融合的建築 (C)基礎教育未能普及 (D)居民普遍營養不良
84. 根據上文，下列何者符合作者欲表達的意涵？ (A)礦村環境惡劣，居民仍抱持希望，積極尋求改善 (B)政府應重視礦村沒落、人口外移的現況 (C)礦村居民退無可退，為了謀生，只能無奈地冒生命危險 (D)政府應保障礦工的工作權，社會大眾也應正視礦工尊嚴

▲閱讀下文，回答第85-87題：

煤有三種，有明煤、碎煤、末煤。明煤大塊如斗許，燕、齊、秦、晉生之。不用風箱鼓扇，以木炭少許引燃，熾熾(1)達晝夜。其傍夾帶碎屑，則用潔淨黃土調水作餅而燒之。碎煤有兩種，多生吳、楚。炎高者曰飯炭，用以炊烹；炎平者曰鐵炭，用以冶鍛。入爐先用水沃濕，必用鼓鞴(2)後紅，以次增添而用。末炭如麵者，名曰自來風。泥水調成餅，入於爐內，既灼之後，與明煤相同，經晝夜不滅，半供炊爨。半供熔銅、化石、升朱。至於燔石為灰與礬、硫，則三煤皆可用也。

凡取煤經歷久者，從土面能辨有無之色，然後掘挖，深至五丈許，方始得煤。初見煤端時，毒氣灼人。有將巨竹鑿去中節，尖銳其末，插入炭中，其毒煙從竹中透上，人從其下施鑊拾取者。或一井而下，炭縱橫廣有，則隨其左右闊取。其上枝板，以防壓崩耳。

（節錄自宋應星《天工開物·煤炭》）

【注釋】(1)熾熾：燃燒旺盛。(2)鼓鞴：鼓動皮風囊。鞴：古代的鼓風吹火器。

85. 下列關於「碎煤」的敘述，何者說明正確？ (A)多生於燕、齊、秦、晉之地 (B)火焰低的叫做飯炭，用於炊烹 (C)燒煉礬或硫時必須使用冶鍛用的鐵炭 (D)碎煤入爐前要先用水沃濕，並風箱鼓風才能燒紅，其後逐次添煤
86. 判斷下列敘述何者正確？ (A)明煤塊大如斗，碎煤是像麵粉那樣的粉末 (B)末煤只能用來燒火煮飯，不能用來熔銅、燒石及煉取硃砂 (C)挖掘到煤炭表層時，可先用中空竹筒排出毒氣以防受傷 (D)煤礦坑道內地質堅硬，排空毒氣後就可安心入內，不需再做其他防護
87. 關於本文的敘述，下列何者有誤？ (A)文中提及煤礦的不同產地、特質、用途等 (B)三種煤炭的體積由大至小，而說明亦由詳細而到簡略 (C)兩段敘述層面是先從個別的用途與特色，再到開採的注意事項 (D)第二段分別針對採煤會遇到的兩種危險提出應對方法

▲閱讀下文，回答第88-90題：

十七日，小霽。余榻面山，霾霧障之凡五日，苦不得一睹其麓；忽見開朗，殊快。……乃策杖披荊拂草而登。既陟巔，荊莽繆結，不可置足。林木如蠅毛，聯枝累葉，陰翳晝暝，仰視太虛，如井底窺天，時見一規而已。雖前山近在目

前，而密樹障之，都不得見。惟有野猿跳躑上下，向人作聲，若老人歛；又有老猿，如五尺童子，箕踞怒視。風度林杪，作簌簌聲，肌骨欲寒。瀑流潺潺，尋之不得；而修蛇乃出蹊下，覺心怖，遂返。

十八日，又大雨，嵐氣盛甚，衣潤如洗；階前泥濘，足不得展；徘徊悵結。賦詩曰：「番舍如蟻垤，茅簷壓路低；嵐風侵短牖，海霧襲重綈；避雨從留屐，支床更著梯；前溪新漲阻，徙倚欲難棲。」（節選自郁永河《裨海紀遊》）

88. 根據上文，下列何者符合作者十七日當天的活動描述？ (A)趁著天晴，終於能親自走訪遠望多日的神祕山頭 (B)一路穿越密草叢林爬至山頂，看見天地蒼茫遼闊 (C)雖有密林遮擋視線，仍被水聲吸引找到山間瀑布 (D)遭野生猿猴出聲威脅、警示包圍，因害怕而撤離
89. 根據郁永河的觀察敘述，下列何者為當地原住民屋舍的特徵？  
(甲)出入不便 (乙)隱蔽性差 (丙)地勢低窪 (丁)建築矮小  
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁
90. 本文引自《裨海紀遊》一書，乃作者郁永河的遊臺日記。依下列「日記體」創作的介紹，關於本文的寫作分析何者正確？

日記體是一種記錄自己所見、所聞、所感、所想的短小靈活的文體。既可是單篇日記，也可由多則日記組成來表達一個主題，各篇間不要求嚴格的邏輯銜接，表達比較自由，敘述、描寫、議論可隨意穿插，便於表情達意或闡述觀點主張。日記體結構形式較靈活，思維呈現具跳躍性，可省去一些過渡銜接語，使行文更簡捷靈便。常用的日記類型有二，一為備忘式，乃經整理、提煉的紀實性內容；一為獨白式，為傳達思想情感的心理上的自語。

(A)在描繪自己所見所聞時，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等感官摹寫 (B)在大量敘寫間穿插詩作，藉詩作表達內心感受和對臺灣生活的評論 (C)採重點式紀錄，以天氣變化為脈絡展開敘述，呈現心情與生活摘要 (D)文中少有與他人的互動內容，屬於傳達思想情感的獨白式日記類型

## ◎寫作測驗

近年來，大眾對於博愛座有著諸多討論，臺鐵也已規劃將「優先席」代替為「博愛座」，希望乘客對優先席的觀念應以「有人比我更需要，就讓座」為禮讓規則。

請先閱讀下列對話，再依方框內的指示進行寫作。

大仁：

即使腳踝受傷，我還是不會坐在博愛座上，擔心被別人指指點點。

阿義：

讓座雖然是種美德，但仍需尊重每個人的能力與心意，體恤他人。

禮禮：

之前看到一名年輕女性坐在博愛座上，便拍照上傳讓她受到公評。

小智：

無論是不是博愛座，只要有空位就會坐著滑手機，不管旁人眼光。

寶兒：

生理期不舒服時我會坐博愛座，若有人要求讓坐，會告知他原因。

看完以上對話後，請以下列形式，書寫一篇完整的文章（不必訂題目）。

(1) 第一段請指出哪些人的想法或態度較符合「優先席」的概念，並簡單說明理由。

(2) 第二段及其以後，請繼續就你第一段的說明，加入個人經驗或社會觀察，敘述關於「優先席」的理解、感想或看法。