

新北市立鶯歌工商 112 學年度第 1 學期第二次段考 補考試題卷

Yingge Vocational High School 1st Semester, 112 Academic Year, 2nd Mid-Term Exam

考試科目 Subject	國語文		適用年級 Grade	全一年級		命題教師 Exam Designer	T385	
範圍 Target Lessons	L2 世說新語、 L3 師說	班級 Class		姓名 Name		座號 No		

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

- 黃「絹」：
- 夫「口ㄌ」知：
- 李「蟠」：
- 「ㄎ一ㄠˇ」然：
- 眠「覺」：
- 作師說以「一'」之：
- 「郟」子：
- 師「ㄊ一ㄨ」：
- 任「誕」：
- 軒「ㄘㄨㄣˋ」：

二、注釋（每題 2 分，共 20 分）

- 「孰」能無惑：
- 術業有專攻：
- 君子不齒：
- 余「嘉」其能行古道：
- 皆「通習」之：
- 鍛：
- 凌霄之姿：
- 乘興：
- 解不：
- 「置」使飛去：

三、選擇題（每題 2 分，共 70 分）

- 下列「」內的字，意義前後相同的選項是？
(A)巫、醫、樂「師」、百工之人／古之學者必有「師」 (B)夜大雪，眠「覺」／我才不及卿，乃「覺」三十里
(C)今其智「乃」反不能及／我才不及卿，「乃」覺三十里 (D)小學而大「遺」／有人「遺」其雙鶴
- 下列選項「」中的字音，何者前後相同？
(A)六藝經「傳」／「傳」奇人物 (B)饋「貽」／含「飴」弄孫
(C)李「蟠」／「藩」國 (D)句「讀」／「讀」書
- 關於韓愈〈師說〉一文的寫作動機，下列何者正確？
(A)指出士大夫不恥下問的心態 (B)責怪李蟠沒學習古人從師問學之道
(C)抒發作者生不逢時的感慨 (D)批判唐朝士大夫惑而不從師的荒謬
- 下列文句，哪一句符合韓愈擇師的標準？
(A)道之所存，師之所存也 (B)古之學者必有師
(C)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾 (D)彼與彼年相若也，道相似也
- 韓愈〈師說〉一文除了譴責時下恥師的風氣，嘉許李蟠請學的態度外，韓愈認為一般人為何都需向老師學習？
(A)彼童子之師，授之書而習其句讀 (B)位卑則足羞，官盛則近諛
(C)小學而大遺，吾未見其明也 (D)人非生而知之者，孰能無惑
- 韓愈認為「聖人無常師」的原因為何？
(A)小學而大遺，吾未見其明也 (B)彼與彼年相若也，道相似也
(C)聞道有先後，術業有專攻 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- 下列文句，何者可以看出「師道之不傳也久矣」？
(A)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉 (B)士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之
(C)孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃 (D)巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師
- 〈師說〉中「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」所反映的學習狀況，與下列何者類似？
(A)執著於書本所說，卻不知靈活運用知識 (B)僅背誦速成公式，不懂原理為何，只會直接套用公式
(C)學習時容易分心，無法專注於課程內容 (D)學習技藝但缺乏持續練習，無法熟能生巧
- 韓愈在〈師說〉一文中，採正反兩面論證以強調從師問學的重要性。下列選項何者屬「正面例證」？
(A)孔子曰：「三人行，則必有我師」 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣
(C)士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之 (D)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
- 一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭稱為「轉品」。下列「師」字的轉品用法，何者與「君子不『齒』」的詞性變化不同？
(A)吾「師」道也 (B)吾從而「師」之 (C)「師」道之不傳也久矣 (D)孔子「師」郟子、萇弘、師襄、老聃
- 下列各文句中的修辭，何者用法正確？
(A)小學而大遺，吾未見其明也：排比 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：層遞
(C)人非生而知之者，孰能無惑：提問 (D)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子：回文

12. 關於〈師說〉寫作手法的敘述，下列何者正確？
 (A)本文使用了大量的排偶駢儷句，使得議論氣勢連貫 (B)文中僅從反面敘述下筆，用以抨擊恥師的不良風氣
 (C)開篇以白描手法，嘉許李蟠的好學，定下此文主題 (D)文中運用三組對比逐層論述，批判師道衰微的現象
13. 關於〈師說〉對比手法的運用，下列何者正確？
 (A)對比古今眾人的學習環境，肯定孔子推動平民教育之功
 (B)士大夫為子擇師，自己卻恥學於師的現象，對比出土大夫從師心態上的矛盾
 (C)士大夫對比於百工之人，凸顯句讀之學增強才智的成果
 (D)以孔子賢於老聃，對比出儒學正統儼然
14. 下表為「古文」與「駢文」的比較彙整，何者正確？

文體	(A)別名	(B)性質	(C)特色	(D)主張
古文	散文	兩者同屬無韻文	對偶工整、辭藻華麗	重視形式美
駢文	八股文		單行散句、樸實無華	重視內容的教化作用

15. 老張在公司的資歷已逾二十年，平時常以老大哥的身分自居，自認為年資夠久，不需要再進修學習。即使工作上遇到困難，也因為面子問題，不願向上司或後輩請教。老李的這種心態，與下列何者較接近？
 (A)位卑則足羞，官盛則近諛 (B)己所不欲，勿施於人 (C)窮則獨善其身，達則兼善天下 (D)盡信書，則不如無書
16. 某老師想要測驗班上學生關於韓愈的知識，下列何者回答正確？
 (A)紫棋：韓愈尊儒、老，排釋，因反對迎佛骨入宮供奉，而被貶謫潮州刺史
 (B)依林：韓愈詩風奇險，以散文句法作詩，有「詩鬼」之稱
 (C)八三夭：韓愈散文風格多樣，與蘇洵同被列為「唐宋八大家」
 (D)五月天：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」前者指孔子，後者為韓愈，是蘇軾將其並列以讚頌韓愈之意
17. 〈支公好鶴〉一文中，從支公好鶴到放鶴的過程中，表現了支公的何種體悟？
 (A)是否有悲憫之心是人和動物之間的差異 (B)真正的愛是執著留戀
 (C)飼養寵物不該對其限制管束 (D)愛物應順其本性
18. 關於〈絕妙好辭〉的寫作手法，下列分析何者錯誤？
 魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫籒白」八字。魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為『絕』。幼婦，少女也，於字為『妙』。外孫，女子也，於字為『好』。籒白，受辛也，於字為『辭』。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同，乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里！」
 (A)透過對話形式，讓讀者有親臨現場的感覺 (B)藉由倒敘的方式，帶出楊脩所記錄的答案
 (C)以形象化語言，具體表現兩人才氣的差距 (D)運用對比手法，呈現兩人領悟能力的快慢
19. 下列成語何者可用以形容極為佳妙的文辭？
 (A) 鉤章棘句 (B) 尋章摘句 (C) 字字珠璣 (D) 詰屈聱牙
20. 關於〈雪夜訪友〉一則中提到「乘興而行，興盡而返」，下列敘述何者正確？
 (A)原本天寒難眠欲找摯友酌酒敘舊，忽然遇事而返 (B)體現魏晉名士瀟灑風流，任性不羈的風度
 (C)體現魏晉名士沉鬱頓挫，志不得申的風度 (D)原是興致勃勃夜半訪友，頓覺唐突失禮而歸返
21. 下列文句，何者最能看出王子猷任真自得的名士風範？
 (A)王子猷居山陰，夜大雪，眠覺 (B)詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道
 (C)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴 (D)時戴在剡，即便夜乘小船就之
22. 關於魏武說出「我才不及卿，乃覺三十里」一句的解讀，何者說明正確？
 (A)以實際的距離呈現魏武和楊脩的才智差距 (B)楊脩刻意在三十里後解出謎底，以免鋒芒太露
 (C)表示魏武除了有自知之明，還能知人善任 (D)以曹操的江郎才盡，襯托楊脩的德性
23. 在〈絕妙好辭〉一則中，魏武曰：「卿未可言，待我思之。」下列敘述何者正確？
 (A)曹操命眾人噤口，自己要靜思 (B)楊脩想出來後請曹操不要說
 (C)楊脩想不出解答，等曹操思考 (D)曹操相信自己也能想出答案
24. 「六頂思考帽」將複雜混亂的思考模式簡化為六種類型，引導人們從一件事物的不同面向思考問題，以期獲得更周全的思考效果。其內容如下表；若以〈支公好鶴〉一文，支遁因喜愛鶴，不願使其飛去，於是「鍛其翮」，此時支遁的思考模式可能較屬於下列何者思考模式？

分類	 白	 紅	 黑	 黃	 綠	 藍
象徵	中立、客觀	直覺、情感	謹慎、負面	積極、正面	創意、巧思	統整、控制
思維模式	以事實訊息為主	以情緒觀點為主	以缺點、風險為出發點	以優點、利益為出發點	以創造性思考為主	整合所有意見

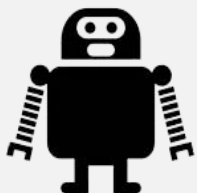
- (A)紅帽子 (B)黃帽子 (C)綠帽子 (D)黑帽子
25. 關於〈支公好鶴〉、〈絕妙好辭〉、〈雪夜訪戴〉三則的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A)皆有藉景襯情的描寫 (B)皆透過第一人稱視角敘事
 (C)皆以對比的手法呈現人物特色 (D)皆以個性化言行表現故事主旨
26. 設問修辭中，自己明知答案，但為了激發對方本意或是為了凸顯重點而以問句提出，答案則在問題的反面，即是「激問」。下列選項中的句子，何者使用「激問」修辭？
 (甲)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩 (乙)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴 (丙)學而時習之，不亦說乎 (丁)見題作「黃絹幼婦外孫纈白」八字。魏武謂脩曰：「解不？」
 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
27. 「析字」是指刻意就文字的形體、聲音、意義加以分析，因而創造出的一種修辭方式。下列字謎依「析字」推衍出的答案，何者正確？
 (A)處世須存心上刃：忠 (B)修身切記寸邊而：付 (C)一心依賴實為惰：息 (D)牛角上邊來一刀：解
28. 下列有關《世說新語》的說明，何者正確？
 (A)《世說新語》作者為南朝宋臨川王劉義慶，具雄心壯志，參與皇室權力鬥爭
 (B)《世說新語》為六朝著名的筆記小說，記載東漢末年至東晉間的名士言行
 (C)全書篇幅宏大，結構完整，為長篇小說傑作
 (D)劉義慶醉心文學，憑一人之力窮數十寒暑終於完成《世說新語》
29. 有關六朝筆記小說的說明，下列何者錯誤？
 (A)即以筆記形式創作的小說，文字簡潔、篇幅短小
 (B)根據創作題材和故事內容可以區分為「志怪」和「志人」兩大類
 (C)已具備完整的藝術結構，為中國小說的成熟形態
 (D)以短篇文言的形式記載，《幽明錄》、《世說新語》皆為代表作
30. 《世說新語》根據不同的主題分門別類，共分為三十六門，可以依內容歸納如下表。龍龍想要編撰以魏晉時期為主題的期刊，在編寫文章的過程中，若要查找《世說新語》的原文資料，下列配對何者正確？

類別	內容主題	三十六門舉例
甲	魏晉名士的道德修養	〈德行〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈自新〉、〈賢媛〉等
乙	魏晉士人的才能稟賦	〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈捷悟〉、〈夙慧〉等
丙	不同人物的情感特性	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈假譎〉、〈儉嗇〉、〈汰侈〉等
丁	日常生活及人際關係	〈容止〉、〈輕詆〉、〈紕漏〉、〈仇隙〉等

- (A)〈顏控魏晉！長得帥就對了〉→查找甲類原文 (B)〈穿越魏晉，在地生活手冊〉→查找乙類原文
 (C)〈魏晉想什麼？就是做自己〉→查找丙類原文 (D)〈魏晉好男兒，不凡的才華〉→查找丁類原文

※閱讀下文，回答以下問題。

隨著科技發展，結合 AI（人工智慧）的新型態教學模式悄悄地蔓延，教師的工作方式、學生的學習經驗正不斷發生改變。以下是國外的教學改變案例：



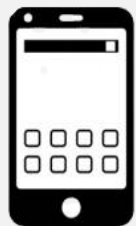
案例一：

喬治亞理工學院教授以 Chat Bot 聊天機器人為助教，為線上課程裡的 400 名學生交代作業、回答制式問題。



案例二：

Gradescope 公司提供閱卷服務，教師將試卷或作業上傳至平臺，系統判讀學生筆跡，依據作答情況，將全班的試卷加以分組。教師僅需確認分組無誤，並從各組各挑一張批閱評分，此結果便適用該組所有試卷。



案例三：

Live Lab 團隊設計 AI 作答 App，依據學生登入後的操作判斷他是否專注於課程，從作答內容、完成率、錯題率等資訊評估學生學習狀況，並給予回饋，釐清錯題原因。

反觀臺灣，教育界目前大多僅將資訊科技運用於教學流程數位化，以 AI 有效支援教學或促進學習成效的教育模式尚未普及。未來，教師若能藉由在職進修或研習增強應用 AI 的知能，利用 AI 的長處提高備課的效率及速度，將 AI 融入教案設計，提升學生的學習動機及成效，將能創造新一代截然不同的學習經驗。

然而，在新的學習模式中，教師會被 AI 取代嗎？在專業知識、教學方法媒材、學習狀況分析等方面，教師確實無法與 AI 抗衡；但教學現場的秩序管理、狀況排除，教師反而比 AI 更能靈活應變。此外，師生互動最重要的是情感交流，真誠而直接的傾聽與分享，絕對是 AI 難以取而代之的部分。(參考自若水志趣相談室編輯團隊〈用 AI 改變教學現場，創造下一代嶄新的學習體驗〉、吳宜蓉〈機器人有可能取代老師嗎？〉；圖片來源：freepik)

31. 根據上文，下列選項哪些是目前全球教育界對 AI 的運用方式？

(甲)為學生檢討定期測驗的試卷 (乙)向學生說明期末報告格式、字數等基本規範 (丙)為學生進行線上課程教學，安排作業 (丁)將學生試卷或作業分組，讓教師省下閱卷時間

(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁

32. 依據上文，下列選項何者較符合作者觀點？

(A)臺灣國內未有將資訊科技融入教育的情形 (B)AI 技術能大大輔助教師控管教室秩序
(C)AI 的專業知識廣度、對學習狀況的數據分析不及教師 (D)教師與學生間真誠的情感互動，是目前 AI 難以做到的部分

33. 閱讀下文，關於此教育平臺的說明，下列敘述何者正確？

Thinkster Math 教育平臺根據學生演算數學題目時的解題步驟，分析其思考邏輯與對各項技能的學習成效，再針對個別狀況，制定學習計劃。

(A)能提供學生客製化的學習計劃 (B)其運作方式最接近上文三個案例中的案例二
(C)運作模式是：分析個別狀況→推論思維邏輯→提供試題 (D)有助於平衡城鄉學生在數學領域上的差距

※閱讀甲乙二文，並回答下列問題

甲

潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨；於是群姬齊共亂唾之，委頓而返。(劉義慶《世說新語·□□》)

乙

何平叔美姿儀，面至白，魏文帝疑其傅粉；正夏月，與熱湯餅。既噉，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。(劉義慶《世說新語·□□》)

34. 閱讀甲文，文中描述潘岳容貌的手法分析，下列敘述何者正確？

(A)透過詳筆實際描述潘岳之美貌 (B)透過出洛陽道被圍觀，正面書寫潘岳之美貌
(C)透過左太沖之醜來對比潘岳之美 (D)透過左太沖之行為仿效，諷刺潘岳之美實為膚淺的思想

35. 根據甲、乙二文，關於魏晉人物審美之描述，下列說明何者正確？

- (A)容貌姣好之人，容易引起他人注意 (B)不論容貌如何，只要有才依舊能受群眾歡迎
(C)魏晉名士有姣好容貌者，皆為後天修飾 (D)魏晉士人皆會仿效美男子之行為

四、寫作測驗

韓愈自認為置身於「恥於從師」的世代；《世說新語》盡展魏晉名士「放誕不拘」的風貌。的確每十年便是一個世代，每個世代所要面對的社會環境大不相同，價值理念也因此相異。例如 1950 出生的「戰後嬰兒潮世代」，普遍有著「一分耕耘一分收穫」的價值觀； 1980 年出生的「草莓族」與 1990 年出生「厭世代」有著對現實的掙扎與厭世感。身為 21 世紀出生的你認為現今是什麼價值觀的世代？請以「○○世代」為題（○○以四個字為上限，○○自訂），寫一篇文章，文長 450-800 字間。



寫作指引：

1. 請抄題，並寫在作文卷上。
2. 此文內需含有「○○世代」的特質、受什麼影響及具體的言行舉止表現，並舉出自身經歷來呼應此題。
3. 請勿書寫不當字詞，並確實使用正確的標點符號，。