

<b>新北市立鶯歌工商 111 學年度第 1 學期第二次段考試題卷</b> Yingge Vocational High School 1 <sup>st</sup> Semester, 111 Academic Year, 2 <sup>nd</sup> Mid-Term Exam							
考試科目 Subject	國語文		適用年級 Grade	全一年級		命題教師 Exam Designer	林采萱
範圍 Target Lessons	L6 師說、 L9 樂府詩選、 L7 紅蘿蔔蛋糕 (自學)	班級 Class		姓名 Name		座號 No	

### 一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

- 或「不」焉：
- 老「聃」：
- 可怪也「歟」：
- 日出東南「隅」：
- 「冉」冉府中趨：
- 「ㄗㄢˊ」桑：
- 師「ㄊㄧˊ」：
- 「ㄨㄢˊ」文：
- 「ㄌㄢˊ」髭鬚：
- 「ㄩㄢˊ」能無惑：

### 二、注釋（每題 2 分，共 20 分）

- 但坐：
- 髭鬚：
- 踟躕：
- 「盈盈」公府步：
- 皆言夫婿「殊」：
- 余「嘉」其能行古道：
- 其「出人」也遠矣：
- 不拘於時：
- 君子不齒：
- 夫庸知：

### 三、選擇題（每題 2 分，共 70 分）

- 下列「」中所用字形，何組完全相同？  
(A) 阡「ㄇㄛˊ」交通／沉「ㄇㄛˊ」不語 (B) 羅敷前「ㄗㄨˊ」辭／本末倒「ㄗㄨˊ」  
(C) 「ㄊㄧˊ」嵌寶石／共「ㄊㄧˊ」盛舉 (D) 豐「ㄌㄢˊ」／阿「ㄌㄢˊ」奉承
- 下列選項「」中的字音，何者前後相同？  
(A) 脫帽著「ㄊㄠˊ」頭／不「ㄕㄠˊ」子弟 (B) 「ㄊㄞˊ」笑大方／含「ㄊㄞˊ」弄孫  
(C) 龍「ㄆㄠˊ」虎踞／「ㄆㄠˊ」然悔悟 (D) 六藝經「ㄆㄠˊ」／「ㄆㄠˊ」奇人物
- 下列各組「」中的字詞，何者意義相同？  
(A) 郈子之徒，「其」賢不及孔子／愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎  
(B) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖  
(C) 嗟乎！「師道」之不傳也久矣／吾「師道」也，夫庸知其年之先後生於吾乎  
(D) 來歸「相」怒怨／百工之人，不恥「相」師
- 認真上課的安妮亞想歸納關於〈師說〉：「師道之不傳也久矣」的原因，下列何者正確？  
(A) 學生能夠舉一反三、沒有疑惑，因此師道失傳 (B) 學習僅侷限於上位者，因此師道不傳  
(C) 政局不穩、生活困苦，導致無法從師問學 (D) 士大夫恥於從師，導致師道不盛
- 韓愈認為「聖人無常師」的原因為何？  
(A) 小學而大遺，吾未見其明也 (B) 彼與彼年相若也，道相似也  
(C) 聞道有先後，術業有專攻 (D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- 〈師說〉一文中「小學而大遺」所表達的意涵，與下列何者相似？  
(A) 大處著眼，小處著手 (B) 捨本逐末，輕重不分  
(C) 先苦後甘，先憂後樂 (D) 大才小用，小題大作
- 韓愈以古時地位較低的百工之人為喻，認為其「不恥相師」，於文中有何作用？  
(A) 藉「恥」與「不恥」對比，探討衣食足而知榮辱之題，暗中讚揚士大夫  
(B) 責備百工之人帶起不良風氣，胡亂從師，以自身士大夫階層的選擇為榮  
(C) 藉由讚揚百工之人相師的精神，嘲諷士大夫對從師的看法，並勉其改正  
(D) 藉由並列不同階層的百工之人與士大夫的選擇，襯托出彼此尊重的禮貌
- 韓團少女時代回歸，賣力學習中文的她們，近日剛學〈師說〉，請幫忙判斷關於「師」字的含意和詞性，正確的有幾個？  
(甲)「師」道之不復可知也：形容詞，從師問學的  
(乙)於其身也則恥「師」焉：動詞：學習、效法  
(丙)巫、醫、樂「師」，百工之人：名詞，老師  
(丁)古之學者必有師：名詞，老師

(戊)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：動詞，學習、效法

(己)道之所存，師之所存：動詞，學習

(A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個

9. 「錯綜」是指將形式整齊的文句變得參差，以避免單調呆板。如赤壁賦：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，下列何者也運用了「錯綜」修辭？

(A) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

(B) 聖益聖，愚益愚

(C) 古之學者必有師，師者，所以傳道、授業，解惑也

(D) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子。

10. 下列有關〈師說〉一文的說明，何者錯誤？

(A) 首段開門見山點出老師的職責及從師的重要性

(B) 全篇運用三組對比，從反面發揮立論效果

(C) 寫作目的是為了嘉勉李蟠能行古道的態度，以匡正時俗

(D) 以「師」為核心，論述學習時跟從名師的重要

11. 三位中國古代文人穿越時空來到現代，一同參加博恩舉辦的「炎上」來探討「社會改革」，下列關於空格的敘述，何者正確？

<p>我是夢溪丈人，為宋代科學家、政治家，專門研究天文、地理、曆法、數學、醫藥等，更參與農田水利、軍事外交等政策，著有最暢銷的《<u>甲</u>》。</p>  <p>沈括</p>	<p>我的兒子都不成材，後因親老家貧無奈出仕當官，成為彭澤縣令，不料官場黑暗，不願再為五斗米折腰，辭官歸隱田園，將理想的社會都寄託在〈<u>乙</u>〉之中。</p>  <p>丙</p>	<p>即使大家都笑我為狂人，我仍以發揚儒家道統為己任，推動<u>丁</u>運動，主張文以載道，讓文字具有改革社會的力量。</p>  <p>韓愈</p>
--	--	---

(A) 甲是《天工開物》 (B) 乙是〈桃花源記〉 (C) 丙屬於唐宋古文八大家 (D) 丁為新樂府運動

12. 下列關於古文運動的敘述，何者正確？

(A) 興起背景是為了反對兩漢以來內容空洞、華而不實的駢文

(B) 「古文」一詞，指的是魏、晉語言樸實、內容充實的散文

(C) 中唐韓愈提倡古文運動，主張以散文力抗駢文，在好友和弟子響應下蔚為風氣。

(D) 所謂「唐宋古文八大家」是指韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍、范仲淹。

13. 房東阿姨幫忙學生整理書籍，不小心搞混了資料，試問以下詩詞或對聯與人物的配對何者正確，何者正確？

(A) 詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群鷗野老心：李白

(B) 佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清／匹夫而為百世師：韓愈

(C) 德配天地，泗水文章朝日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：杜甫

(D) 鶴愛孤松雲愛山，宦情微祿免相關。栽成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閑：諸葛亮

14. 教師節即將來臨，於是班長宜庭號召全班寫下教師節卡片的祝福話語，何者不太適合？

(A) 光榮退休的社會老師一路揮灑教育愛，是杏林之光


(B) 任教二十年載的數學老師，可謂桃李滿天下

(C) 英文老師溫柔耐心地開導如同春風化雨

(D) 國文老師總能秉持著因材施教的信念教導學生




15. 喜愛運動的賀龍某天在個人 IG 上發表文章，請依據內容，選出最適合表現他學習精神的文句？



 kaolovelive · 追蹤中


今天是社區籃球鬥牛賽的首戰，運氣超差的碰上超強的種子隊，他們的控衛盤球有夠強，也很會抓時機把球給隊友，甚至好幾次攔截我們的傳球，果不其然我們輸了……

比賽完去問那個控衛，才知道我們原來住同一個小區，而且他居然還比我小三歲，向他討教了平常練球的方法，並約好明天要教我運球過人的訣竅，真期待明天放學~~~

16,128 個讚  
4 天前

留言……

 發佈

- (A) 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (B)彼與彼年相若也，道相似也  
(C) 是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也 (D)小學而大遺，吾未見其明也
16. 〈陌上桑〉末段，羅敷藉由不同角度來盛讚丈夫身居要職的用意是？  
(A)情人眼裡出西施，誇耀兩人郎才女貌、天造地設 (B)藉由丈夫顯要的地位，正襯自身貌美的儀表  
(C)透過丈夫的平步青雲，暗諷太守不求上進 (D)藉由誇耀丈夫的顯貴不凡，使太守知難而退。
17. 〈陌上桑〉一文，除了藉由旁人反應側面烘托羅敷的美貌外，下句何者並非用以襯托羅敷之美？  
(A)青絲為籠系，桂枝為籠鉤 (B) 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭  
(C)繡綺為下裙，紫綺為上襦 (D) 頭上倭墮髻，耳中明月珠行
18. 羅敷回覆使君：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」此句替換為下列何者後意思仍相同？  
(A) 強摘的果子不會甜，愛情不可強求 (B)在愛情的世界裡，不被愛的才是第三者  
(C) 情人的眼裡容不下一粒細沙 (D)最遙遠的距離是你站在我的眼前，你卻不知道我在這裡
19. 下列關於〈陌上桑〉一詩的文意敘述，何者正確？  
(A)「使君謝羅敷：『寧可共載不？』」意謂使君對於羅敷答應同車遊玩，抒發感謝之情  
(B)「為人潔白晳，鬢髮頗有鬚」意謂使君人儀表出眾且氣質高雅、風度翩翩  
(C)「東方千餘騎，夫婿居上頭」意謂羅敷誇耀她的丈夫是一人之下，萬人之上的高官，並領有豐厚的俸祿  
(D)「使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝」意謂使君被羅敷的美貌所吸引，親自發出遊玩邀請
20. 〈陌上桑〉一詩運用「側面烘托」來鋪寫羅敷的美貌，下列描寫女子美貌的詩句，何者並未使用相同筆法？  
(A) 回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色 (B)北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國  
(C) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀 (D)顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。行徒用息駕，休者以忘餐。
21. 關於〈陌上桑〉一文寫作手法的說明，何者正確？  
(A)首段著重刻劃服飾和旁人反應，是為了側面烘托使君之威  
(B)中段安排羅敷遭遇使君糾纏的衝突，凸顯羅敷敢於直言的機智  
(C)末段藉由羅敷稱讚使君，對比夫婿不修邊幅、不知進取的窘境  
(D)全文透過對話推展情節，並以城南桑林景色收束全文，借景抒情
22. 下列有關嘉玲整理樂府詩筆記，何者錯誤？

	樂府
(A)作者	採集而來的民間歌謠
(B)音樂	入樂，可換韻，後來魏晉文人仿作多不入樂
(C)格式	形式自由，不限字數，亦不講究對仗，平仄。
(D)內容	樂府詩以抒情為主，多反映人民生活及思想情感，與古詩為漢代的詩歌雙葩。

23. 根據〈陌上桑〉一文，使君的行為可能已經觸犯了《跟蹤騷擾防治法》，若以「使君遣吏往，問是誰家姝」、「寧可共載不」這兩句的言行舉止，請幫忙調查小組判斷，使君並沒有違反哪一項性騷擾條例？

行政院會於 2021 年 4 月 22 日通過了內政部擬具的《跟蹤騷擾防治法》草案。

草案中提到，所謂跟蹤騷擾的行為，是指以人員、車輛、工具、設備、電子通訊、網際網路或其他方法，對特定人反覆或持續為違反其意願且與性或性別有關之下列行為之一，使之心生畏怖，足以影響其日常生活或社會活動：

- 一、監視、觀察、跟蹤或知悉特定人行蹤。
- 二、以盯梢、守候、尾隨或其他類似方式接近特定人之住所、居所、學校、工作場所、經常出入或活動之場所。
- 三、對特定人為警告、威脅、嘲弄、辱罵、歧視、仇恨、貶抑或其他相類之言語或動作。
- 四、以電話、傳真、電子通訊、網際網路或其他設備，對特定人進行干擾。
- 五、對特定人要求約會、聯絡或為其他追求行為。

- (A)一 (B)二 (C)三 (D)五
24. 最近爆紅的九天玄女影片中，阿翰提到：「800 英呎，500 英呎，降落~降落~100 英呎，中華路二段 55 號收到」採用的就是「層遞」，指的是將所要敘述的事理，按一定的順序，如遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等，一層一層遞進排列。號稱 AKA 鶯歌 F4 同學們立刻舉一反三，下列何者舉例正確？  
(甲)讓佑：天時不如地利，地利不如人和  
(乙)尚群：十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居  
(丙)楷程：富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈  
(丁)智鉉：生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋  
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁

25. 無論在政治、經濟，甚至是獨立自主意識上，近代女性都展現出不畏「父權主義」的堅強意志，因此有「女力時代」這樣的說法產生。下列選項中的古代女性，其行為符合上述「女力」特質的是？
- (A)楚漢相爭：困於垓下的項羽大勢已去，虞姬隨歌為項羽舞劍，舞罷自刎隨去
- (B)漢代：羽林郎裡，胡姬義正嚴詞又柔中有剛地指責權貴調戲婦女的無恥行徑
- (C)唐代：文成公主遠嫁吐蕃和親，一併將中國文化傳入西域
- (D)宋代：李清照與夫婿共同收集金石古卷，更寫下「知否？知否？應是綠肥紅瘦」詞句
26. 〈紅蘿蔔蛋糕〉：「然而有種酸苦，涇涇從心底滲出。做紅蘿蔔蛋糕，又讓我想起媽媽，雖然她從沒烤過任何糕點，這也不是我記憶裡的家庭滋味，然而去年冬天媽媽病逝後，我竟是靠著它，熬過最困難的時光。」根據文意選出正確的選項？
- (A)紅蘿蔔蛋糕為作者與母親共同喜愛的甜點 (B)紅蘿蔔蛋糕是作者的童年滋味
- (C)紅蘿蔔蛋糕是作者母親常烹飪的拿手菜 (D)紅蘿蔔蛋糕帶給作者心靈療癒
27. 〈紅蘿蔔蛋糕〉一文，請閱讀此句，判斷作者表達怎樣的心思：
- 在夢裡，我烤了紅蘿蔔蛋糕給媽媽吃，豐潤厚實，暖熱噴香，我說，媽媽，妳沒有給我的，我自己做到了。
- (A) 滿是驕傲，證明不靠母親自己一樣有成就 (B) 內心矛盾，難以釋懷母親沒給的溫馨童年
- (C) 寬慰諒解，藉紅蘿蔔蛋糕與母親夢中和解 (D) 夢醒成空，失去母親陪伴心存著無奈痛苦
28. 關於〈紅蘿蔔蛋糕〉之主旨，何者說明正確？
- (A)表面上抒發對母親的回憶，實則寫料理的過程
- (B)運用倒敘法回憶過往，從備料、刨絲、攪拌及烘焙等步驟中，逐步回想與母親之間的酸苦往事
- (C)母親去世後，作者透過製作蛋糕排解哀傷，她發覺和母親的共通點是喜歡做菜
- (D)作者透過製作紅蘿蔔蛋糕的過程，仍無法從中諒解母親，亦無法消融兒時的怨懟。
29. 歌手常用「轉化」修辭來增添歌曲意境，其中轉化中「將抽象的事物或感覺化為具體的人事物來描寫的修辭」，稱為「形象化」，如〈紅蘿蔔蛋糕〉：「還沒動手，色香已悄然在廚房流溢」，以下哪位同學運用的手法與其他人不同？
- (A)李小薇：你留的感動，你留的感傷，都一起打包，都寄給遺忘
- (B)李小浩：我傷得斷腸，我哭得誇張，像一套港產片
- (C)韋小安：只想擁抱你在身邊的證據，吻你的呼吸
- (D)庾小慶：那些痛的記憶，落在春的泥土裡
30. 下列關於對比手法的解讀，何者錯誤？
- (A)〈陌上桑〉以「使君隨意搭訕對比羅敷堅定拒絕」，流露出羅敷的忠貞守禮
- (B)〈師說〉以「士大夫為子擇師對比士大夫自身卻恥於相師」，揭示士人階層恥師成風的荒謬
- (C)〈紅蘿蔔蛋糕〉以「蛋糕的香甜對比心底的酸苦」，暗示先苦後甘的人生哲理
- (D)〈紅蘿蔔蛋糕〉以「失職的母親對比自私的女兒」，表現出兩人的性格與喜好截然不同

※閱讀下文，並回答下列問題。

二十一日，宗元白：

辱書云欲相師。僕道不篤(1)，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖常好言論，為文章，甚不自是也。不意吾子自京師來蠻夷間，乃幸見取。僕自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎？

孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏晉氏以下，人益不事師。今之世，不聞有師；有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏(2)而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名。居長安，炊不暇熟，又挈挈(3)而東，如是者數矣。(節錄自柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

【注釋】(1)篤：深厚。(2)抗顏：容色嚴正。(3)挈挈：匆忙。

31. 依據上文，下列哪句話是柳宗元用以婉拒為師的理由？
- (A)遭遇貶謫而無心從師
- (B)沉浸在寫作之中，無暇從師
- (C)道德學識不深厚，不敢為師
- (D)世局混亂，不願投入政治爭鬥
32. 依據本文，韓愈為何「得狂名」？
- (A)排斥佛、老思想，堅持反對迎佛骨
- (B)不願同流合汙，主張舉世皆濁我獨醒
- (C)不顧世俗眼光招收學生，並寫〈師說〉提倡師道
- (D)追求奇崛險怪的文章，在文學界總是特立獨行
33. 下列比較本文與〈師說〉的敘述，何者正確？
- (A)柳宗元批判韓愈好為人師的作為
- (B)韓愈因表現狂妄而遭到世人群起撻伐



- (C)二文皆強調術業有專攻以及從師問學的重要  
(D)二文皆體現韓愈力矯時弊的實際作為

※閱讀下文，並回答下列問題

俗女養成記敘述女主角陳嘉玲從臺南到臺北工作，為證明自己能力，幾乎將所有時間與心力全賣給公司，然而最終在臺北沒車、沒房、沒有婚姻，甚至因故丟了特助工作，也失去交往多年的男友。轉眼四十歲，自覺人生一事無成，落魄地回到臺南。「我做錯了什麼？我就是錯在想要當一個獨立的新女性。」旁人說道：「女生沒有工作，起碼也要有家庭。」這些話語都點出成年女性被傳統的價值觀框限。

韓國電影 82 年生的金智英女主角金智英為了家庭，放棄工作成為全職家庭主婦，豈料在照顧幼女的空檔偷閒喝杯咖啡，竟被路人嘲弄：「我也好想用先生賺來的錢去喝咖啡、每天到處閒逛……『媽蟲』真好命。」社會眼光與重男輕女的家庭裡，家中最好的都留給弟弟、青春被性騷擾，父親卻責怪她「裙子不要穿太短」。進入職場發現，女性職員要負責端茶倒酒，升遷較男同事慢、連因家事勞動太多而手腕不適就醫，醫生還問她：「飯是電子鍋煮的，衣服是洗衣機洗的，為什麼你的手腕會痛？」

俗女養成記與 82 年生的金智英裡的女主角的共通點是都活在他人的目光之下，都曾喪失對自己的自信與肯定。女性主義者認為女性經常以消極被動的方式迎合男性的目光，將男人的凝視內化為自我的主體意識。幸而陳嘉玲與金智英最終都能從目光之城中突圍，聽見自己內在的鼓聲，走出一條屬於自己的路。

34. 根據上文歸納女性形象的敘述，何者正確？  
(A)女性具備傳宗接代的使命應遵從溫良恭儉讓的母親形象  
(B)女性縱使受到社會不平等的壓力，仍應信守三從四德的美德  
(C)女性若能討好工作職場上的權力中心，也能飛上麻雀變鳳凰  
(D)女性受傳統社會侷限而委屈自我，應傾聽自己內在聲音，強化主體意識
35. 下列敘述，何者與俗女養成記、82 年生的金智英所顯現的女性困境無關？  
(A) 傳統思想不合理的限制  
(B) 職場不平等的歧視與待遇  
(C) 遇挫敗時，遇強則強，力爭上游，加倍還擊  
(D) 屈從傳統價值，內化要求自己合乎社會期待

四、寫作測驗

韓愈在唐代士大夫的眼中被戲稱為狂人；俗女養成記的女主角陳嘉玲沒車、沒房、沒工作、沒婚姻，在當今社會被視作一事無成。生活中，我們常常因為在意他人感受，又想要迎合世俗看法，而寧可承擔痛苦。承擔的過程，如何找到一種解釋讓自己釋懷，便是極為重要的事。你是否曾經因他人眼光而迷失自己？你是如何面對這樣的情形？請以「別人眼中的自己」為題，結合自身經歷，寫一篇文章，文長不限。

✿ 寫作指引：

1. 請抄題，並寫在作文卷上。
2. 試著融入己見，或分享人生中的經歷及感想。